46 KÜNSTLER AUS 6 LÄNDERN

MALEREI PAINTING GRAFIK GRAPHIC SKULPTUR SCULPTURE ANGEWANDTE KUNST APPLIED ARTS

UKRAINE
RUSSLAND
GEORGIEN
WEISSRUSSLAND
KASACHSTAN
BULGARIEN

DENNITSA

2. FESTIVAL DER KUNST AUS DEM POSTSOWJETISCHEN RAUM. BERLIN 2018

DENNITSA

2ND FESTIVAL OF ART FROM THE POST-SOVIET COUNTRIES. BERLIN 2018

INHALT
CONTENS

UKRAINE
MALEREI, GRAFIK

LEONID BAGRIY 16
SERGEY GARKAVIJ 18
MARIANNA GOLEMBIOVSKAYA 20
VALENTYNA KOZYAR 22
DMITRY KRYSHOVSKYI 24
VLADYSLAV KRYSHOVSKYI 26
SERGEY LIKHOVYD 28
SERGEY LUCHYSHYN 30
NADESHDA MARTINENKO 32
TATYANA MOLODAYA 34
ELENA PASLAVSKAYA 36
ARTEM POGREBNOY 38
ALEXANDER RACHITSKIY 40
ANNA ROGOVA (ROFKA) 42
RUSLAN ROMANISHIN 44
EUGENE SIVOPLYASOV 46
VALERY TSONIN 48
ANATOLIJ ZHUK 50
DARIA ZVEKOVA 52
YEHOR ANTSYHIN 54
VASYL YOLOKHOV 56

RUSSLAND
MALEREI, GRAFIK, SKULPTUR

BELA ALDATOVA 60
ALEXANDER BARANMAA 62
EVGENY BOLSOBOEV 64
KHEIMER DONGAK 66
ASLANBEK DZIOV 68
ALEXEY GOLOVCHENKO 70
ARZHAN IUTEEV 72
SERGEY IRESHEV 74
ELENA KISELEVA 76
SERGEY MERENKOV 78
IGOR OBUKHOV 80
NATALIA POPOVICH 82
IRINA PRIVOZNAVA 84
NADEZHDA SEVERINA 86
CHULPAN TSVETKOVA 88
VLADIMIR VIROVOY 90

GEORGIEN
MALEREI

BACHO GEGUCHADZE 96
DAVID POPIASHVILI 98
GIA REVAZISHVILI 100

KASACHSTAN
GRAFIK, ANGEWANDTE KUNST

AIGUL KYRYKBAYEVA 102
DILDA SARSEKEYEVA 104
KUNDYZ ZHYLYBAEVA 106

WEISSRUSSLAND
MALEREI

HELENA-ALEXANDRA REUT 110
ALENA TOLABAVA 112

BULGARIEN
MALEREI, ANGEWANDTE KUNST

JORDAN MAZHLEKOV 114

Уважаемые дамы и господа, дорогие поклоники искусства и художники!

Теперь, когда Второй Фестиваль Изобразительного Искусства из постсоветского пространства ДЕННИЦА, Берлин-2018, уже состоялся, хотелось бы поблагодарить всех тех, кто принял в нем непосредственное участие, выставил свои произведения, пришел отпраздновать с нами его открытие, посетил его и дал свою оценку выставляемым произведениям. Сердечное Вам спасибо!

Наш фестиваль Денница проводится по принципу биенале- каждые два года. Первый фестиваль был в 2016, второй в этом- 2018, а следущий будет в мае-июне 2020 года. Фестиваль проходит уже второй раз под эгидой партии SPD и при поддержке партии die LINKE. Выставлялись 150 произведений от 46 художников из России, Украины, Грузии, Казахстана и Беларуси. В этот раз особенно успешно была представлена Грузия. Из трех грузинских художников, участвующих в фестивале, двое получили первое и второе места в номинации «Живопись». Это Давид Попиашвили- первое место, и Гия Ревазишвили- второе. Так высоко оценило их творчество Международное Жюри.

Отрадно отметить, что большинство художников, участвовавших в прошлом фестивале, подали заявки на участие и в этот раз. А также появилось много новых сильных художников, которые проявили интерес и выставили свои работы. Часть из них, наверняка, те, которые решили начать новый творческий период, почувствовали, что они выросли уже из той среды, где они не видят для себя перспективы роста, где им уже в «родных пинатах» стало тесно, где при таких обстоятельствах, живое творчество может постепенно превратиться в рутину.

Это показатель того, что им интересно наше мероприятие, что они имеют намерение расти вместе с фестивалем, становиться известными на рынке искусства в Европе, самом сложном, но и самом престижном рынке. Придти в Германию пока еще неизвестным художником, заявить о себе на равных с теми, кто уже здесь имеет имя, это проявление великого мужества, особенно для тех, кто у себя на родине уже давно потчует на лаврах. Ведь не секрет, что известные у себя дома художники зачастую не решаются выставляться там, где их не греет слава и восхищение поклоников. А у смелых всегда есть шанс заявить о себе в состязании с другими художниками, сравнить себя с ними, вдохновиться, увидеть новые перспективы своего роста и пути утверждения своего творчества в Европе, а потом вернуться домой на коне с удвоенной славой и лавровым венком.

Все это, дорогие друзья, с одной стороны.
А с другой стороны, мне как галеристу и организатору фестиваля, становится понятным, что рынок искусства в Германии имеет прекрасный потенциал для художников из постсоветского пространства, что немецкая публика проявляет с каждым годом все больше и больше интереса к их творчеству и по достоинству оценивает выставляемые произведения искусства, приобретая их в частные коллекции.

Некоторые художники с высоким творческим потенциалом были отмечены вниманием публики и заключением Интернационального Жюри в обоих фестивалях 2016 и 2018 годах. Так, например, Владимир Вировой получил на Первом Фестивале, в 2016 в номинации «Живопись», первое место, и тем самым денежную премию, а в этот раз, в 2018 публика выбрала его как лучшего художника Фестиваля и ему присвоен «Приз зрительских симпатий», он тем самым получил право на бесплатную персональную выставку в берлинской галерее ARS PRO DONO в июне 2019. А тувинский скульптор Александер Баранмаа дважды стал победителем в номинации «Скульптура» и дважды был премирован.

Мне также хотелось бы отметить не только победителей фестиваля, но и таких творческих, интересных и перспективных художников, как Анатолий Жук, Татьяна Молодая, Надежда Мартыненко, Валентина Козяр, Чулпан Цветкова, Надежда Северина и Елена Толобова.

Завершая мое обращение к Вам, дорогие поклонники искусства и художники из постсоветского пространства, мне хотелось сказать, что мы не прощаемся с Вами, а приглашаем Вас на Третий Фестиваль, который, как и прежде, состоится в Берлине в мае- июне 2020 года.

АЛЕКСЕЙ ШРАЙНЕР
организатор фестиваля, Берлин

Sehr geehrte Damen und Herren, liebe Freunde der Kunst und liebe Künstler!

Nun, da das zweite Festival der bildenden Kunst aus der einstigen Sowjetunion, DENNITSA, Berlin 2018, bereits stattgefunden hat, möchte ich allen danken, die direkt am Festival teilgenommen, ihre Werke ausgestellt, mit uns seine Eröffnung gefeiert, es besucht und die ausgestellten Werke bewertet haben. Herzlichen Dank Ihnen!

Unser Festival Dennitsa findet alle zwei Jahre nach dem Prinzip der Biennale statt. Das erste Festival fand 2016 statt, das zweite in diesem Jahr, 2018, das nächste wird im Mai bis Juni 2020 stattfinden. Das Festival findet zum zweiten Mal unter der Schirmherrschaft der SPD und mit Unterstützung der Partei DIE LINKE statt. 150 Arbeiten von 46 Künstlern aus Russland, der Ukraine, Georgien, Kasachstan und Weißrussland wurden ausgestellt. Diesmal war Georgien besonders erfolgreich. Von den drei georgischen Künstlern, die am Festival teilnahmen, erhielten zwei den ersten und zweiten Platz in der „Malerei". Das sind David Popiashvili auf dem ersten Platz und Gia Revazishvili auf dem zweiten. So sehr wurden ihre Arbeiten von der internationalen Jury geschätzt.

Es ist erfreulich festzustellen, dass die Mehrheit der Künstler, die am letzten Festival teilgenommen haben, auch diesmal einen Antrag auf Teilnahme gestellt hat. Und es gab auch viele neue starke Künstler, die Interesse zeigten und ihre Arbeiten ausstellten. Einige von ihnen, sicher diejenigen, die sich entschieden haben, eine neue Schaffensperiode zu beginnen, haben das Gefühl, dass in einer einheimischen Umgebung, wo sie keine Aussichten für Wachstum sehen, wo es ihnen bereits zu eng ist, daß unter diesen Umständen die lebendige Kreativität allmählich zur Routine werden kann.

Dies ist ein Zeichen dafür, dass sie an unserer Veranstaltung interessiert sind, dass sie die Absicht haben, zusammen mit dem Festival zu wachsen, um auf dem Kunstmarkt in Europa, dem schwierigsten, aber auch prestigeträchtigsten Markt, berühmt zu werden. Es ist eine Manifestation großen Mutes: als noch unbekannter Künstler nach Deutschland zu kommen, um sich mit denen zu messen, die hier bereits namhaft sind, um sich auszudrücken, mehr noch für diejenigen, die seit einer langen Zeit in ihrer Heimat einen guten Ruf genießen. Es ist kein Geheimnis, dass bekannte Künstler oft keinen Mut haben, ihre Werke in der Fremde auszustellen, wo sie nicht vom Ruhm und der Bewunderung der Betrachter gewärmt werden. Und bei den Tapferen gibt es immer eine Chance, sich im Wettbewerb mit anderen Künstlern zum Ausdruck bringen, sich mit ihnen zu vergleichen, sich inspirieren zu lassen, neue Perspektiven für ihr Wachstum zu sehen und den Weg zu finden, sich in Europa durchzusetzen, und dann wieder mit neuem Glanz und Lorbeerkranz heimzukehren. All das, liebe Freunde, auf der einen Seite.

Auf der anderen Seite wird mir als dem Galeristen und Veranstalter des Festivals deutlich, dass der Kunstmarkt in Deutschland ein ausgezeichnetes Potenzial für Künstler aus der ehemaligen Sowjetunion hat, dass die deutsche Öffentlichkeit jedes Jahr mehr und mehr Interesse an ihrer Kreativität zeigt und es schätzt, die ausgestellten Werke der Kunst für private Sammlungen zu erwerben.

Einige Künstler mit hohem kreativem Potenzial wurden von der Öffentlichkeit und der Bewertung der internationalen Jury in den beiden Festivals von 2016 und 2018 zur Kenntnis genommen. Zum Beispiel erhielt Vladimir Virovoy beim ersten Festival im Jahr 2016 in der Kategorie „Malerei", den erste Platz und damit ein Preisgeld, aber dieses Mal, im Jahr 2018, hat das Publikum ihn als besten Künstler des Festivals gewählt. Damit gewann er eine Einzelausstellung in der Berliner Galerie ARS PRO DONO im Juni 2019. Der tuvanische Bildhauer Alexander Baranmaa gewann zweimal in der Kategorie „Skulptur" und wurde zweimal ausgezeichnet.

Ich möchte aber nicht nur die Gewinner des Festivals nennen, sondern auch kreative, interessante und vielversprechende Künstler wie Anatoly Zhuk, Tatiana Molodyja, Nadezhda Martynenko, Valentina Kozyar, Tschulpan Tsvetkova, Nadezhda Severina und Elena Tolobova.

Zum Abschluss meiner Botschaft an Sie, liebe Freunde der Kunst und liebe Künstler aus der ehemaligen Sowjetunion, möchte ich sagen, dass wir zu Ihnen nicht auf Wiedersehen sagen, sondern Sie gleich zum dritten Festival einladen, welches, wie erwähnt, von Mai bis Juni 2020 in Berlin stattfinden wird.

ALEXEJ SCHREINER
Veranstalter des Festivals, Berlin

Dear ladies and gentlemen, dear art lovers and dear artists!

Now, as the second festival of fine arts from the former Soviet Union, DENNITSA, Berlin 2018, has already taken place, I want to thank all those who directly participated in the festival, exhibited their works, celebrated the opening, visited it and evaluated the works displayed. Much obliged!

Our festival Dennitsa takes place once in two years following the Biennale principle. The first festival took place in 2016, the second in this year, 2018, and the third will take place from May until June 2020. The second time the festival happens under the patronage of the SPD party and with support of the party Die Linke. 150 works by 46 artists from Russia, Ukraine, Georgia, Kazakhstan and Belarus were exhibited. This time Georgia was especially successful. Of the three Georgian artists taking part at the festival, two were awarded the first and second place in "painting". These are David Popiashvili on the first and Gia Revazishvili on the second place. So much their works were appreciated by the international jury!

It is pleasant to realize that the majority of artists who took part in the last festival submitted an application for taking part this time, too. And there were also many new and strong artists, who showed interest and exhibited their works. Some of them, surely those who decided to begin a new period of creativity, have the feeling, that in a familiar surrounding, where they face no chance for growing, where it has already become too narrow, that among these circumstances the vivid creativity may gradually become routine.

This is a sign showing that they are interested in our event, that they intend to grow together with the festival, to become famous on the European art market, the most difficult, but also most prestigious market. It is a manifestation of great courage: to come to Germany as an artist still unknown, to compare with those who already have a name here, to express oneself; even more for those who already enjoy a good reputation in their homeland for a long time. It is no secret that well-known artists often don't dare to exhibit their works abroad, where they are not comforted by glory and the admiration of the public. And for the courageous there is always a chance for expression in competition with other artists, to compare with them, to get inspired, to seek new perspectives for growth and to find a way to make it in Europe and then return home in new splendour and with a new laurel wreath. All this, dear friends, is on the one side.

On the other side it becomes clear to me as owner of a gallery and organizer of the festival, that the art market in Germany has an excellent potential for artists from the former Soviet Union, that the German public with every year shows more interest in their creativity and likes to purchase the displayed works of art for private collections.

Some artists with a high creative potential were recognized by the public and the international jury on both festivals, in 2016 and 2018. Vladimir Virovoy, for example, in 2016 reached the first place in the category "painting" and thereby a purse, but this time, in 2018, the public chose him as the festival's best artist. Due to that he won a solo exhibition in the Berlin gallery ARS PRO DONO in June 2019. The Tuvan sculptor Alexander Baranmaa won in the category "sculpture" and was awarded two times.

But I do not want to mention only the winners of the festival, but also other creative, interesting and promising artists as Anatoly Zhuk, Tatiana Molodyja, Nadezhda Martynenko, Valentina Kozyar, Tshulpan Tsvetkova, Nadezhda Severina and Elena Tolobova. In conclusion of my message to you, dear art lovers and dear artists from the former Soviet Union, I want to say, that we don't say goodbye to you, but invite you to the third festival, which will, as mentioned, take place in Berlin from May until June 2020.

ALEXEY SCHREINER
organizer of the festival, Berlin

ARS PRO DON
KUNSTGALERIE
DENNITSA
Festivaleröffnung: 5. Mai 2018, um 15 Uhr
Festivaldauer: vom 2. Mai bis 30. Juni 2018
SPD
DIE LINKE.

Im Mai und Juni dieses Jahres war in den Räumen der Galerie Ars Pro Dono, geleitet vom Ehepaar Schreiner, unter dem Titel „Dennitsa" (Morgenröte) eine Vielzahl von Werken (insgesamt 150) einer Vielzahl von Künstlern (genau 46) aus dem Raum der ehemaligen Sowjetunion zu betrachten, so, daß die Bezeichnung „Festival der Kunst aus dem postsowjetischen Raum" ohne Zweifel gerechtfertigt war.

Es sollte mehr sein als eine Ausstellung – das wurde auch bei der Eröffnungsfeier deutlich, die über das Zeigen der Bilder hinaus ein umfassendes Programm bot. Die Eröffnungsrede der Abgeordneten Clara West zeichnete den politisch-historischen Rahmen, das Duo Faller, ergänzt um den Sänger Alexander Steinbrecher, bot auf Domra und Knopfakkordeon gespielte folkloristische und klassische Stücke aus Europas Osten.

Natürlich stand die bildende Kunst im Mittelpunkt. Mehrere Künstler waren angereist; die Freilichtmalerin Natalia Popovich aus Wladiwostok, der Ukrainer Sergey Garkavij und Helena-Alexandra Reut aus Minsk malten live auf dem Bürgersteig vor der Galerie, diese frischen Werke wurden später in einer Blitzauktion angeboten. In einer Lotterie erhielten die Gewinner drei der auf dem Festival ausgestellten Gemälde.

Eigens aufgeboten wurde eine internationale Jury aus Kunstfachleuten, welche mit verschiedenen Geldbeträgen dotierte Preise für die besten Künstler der Galerie in den verschiedenen Kunstsparten verlieh. In der Malerei gingen dabei der erste wie zweite Preis an georgische Künstler; eindeutiger Sieger war David Popiashvili mit seinem höchst eigenständigen, von Volkskunst und Ikonenmalerei beeinflußten Stil. Sein Landsmann Georgi Revazishvili folgte auf dem zweiten Platz.

Erwähnt werden muß auch der russische Maler Vladimir Virovoy. Nicht nur, weil er mit gleich sechs Werken vertreten war (und damit mit mehr als jeder andere Künstler), sondern vor allem, weil er sich mit seinen mal figürlichen, mal abstrakten, oft in den Surrealismus gehenden Arbeiten in die Herzen der Betrachter gemalt hatte und somit der Gewinner des per Abstimmung in der Galerie und online vergebenen Publikumspreises wurde, wofür ihm im kommenden Jahr eine Einzelausstellung versprochen ist.

Zahlreiche weitere begabte Künstler waren im Programm, so der junge Ukrainer Anatolij Zhuk, welcher in Lwiw akademische Malerei lehrt, doch einen eigenen Stil in der Tradition der klassischen Moderne vertritt, Valentyna Kozyar aus der sich auf der Kante zwischen Gegenständlichkeit und Abstraktion bewegenden ukrainischen Gruppe ART-HOTYN, Sergey Merenkov aus Wladiwostok mit seinen humorvollen, oft auf Sprichwörter anspielenden Gemälden oder Nadeshda Martinenko aus Tschernihiw, Ukraine, die in ihren farbenfrohen Bildern gerne ländlich-folkloristische Themen behandelt.

Vom Westen der Ukraine bis ins fernöstliche Sibirien gibt es also künstlerisch allerhand zu entdecken, und mit „Dennitsa", ihrem zweiten großen Festival, hat sich die Galerie Ars Pro Dono wohl die Lorbeeren verdient, als Adresse für „Kunst aus dem postsowjetischen Raum" in Deutschland an vorderster Stelle genannt zu werden.

RUEDI STRESE
Kunstjournalist, Berlin

In May and June of this year in the rooms of the gallery Ars Pro Dono, led by the couple Schreiner, under the title "Dennitsa" (Morning Red) a high number of works (150 in total) of a high number of artists (exactly 46) from the territory of the former Soviet Union was shown, therefore the description "festival of art from post-Soviet countries" was undoubtedly justified.

It should be more than an exhibition – this became clear at the opening, too, which offered a broad program beyond the mere presentation of the paintings. The introductory speech of Clara West, representative of the Berlin senate, drew the political/historical frame, the Duo Faller, with support of the singer Alexander Steinbrecher, played folkloric and classical pieces from the European East on Domra and button accordion.

Of course the visual arts stood in the centre. Several artists got there in person; the Vladivostok pleinair painter Natalia Popovich, the Ukrainian Sergey Garkavij and Helena-Alexandra Reut from Minsk painted live on the sidewalk, these fresh paintings were later offered in a flash auction. In a lottery, the winners received three of the paintings shown at the festival.

Summoned exclusively for this event was an international jury of art experts, who awarded prices endowed with different amounts of money for the gallery's best artists in the distinct art sections. In the painting field the first and second price were given to Georgian artists; the definite winner was David Popiashvili with his considerably unique style, influenced by folk arts and icon painting. His countrymate Georgi Revazishvili followed on the second place.

Also mentioned should be the Russian painter Vladimir Virovoy. Not only because he was represented with six paintings (and thereby more than any other artist), but especially because with his sometimes figurative, sometimes abstract works, often entering the territory of surrealism, he painted himself into the hearts of the viewers and so became the winner of the public award, which was determined by a poll in the gallery and on the internet, and so he is promised a solo exhibition in the coming year.

Numerous other gifted artists were part of the program, among these the young Ukrainian Anatoly Zhuk, who teaches academic painting in Lviv, but represents an own style in the tradition of the classical modernity, Valentyna Kozyar from the Ukrainian group ART-HOTYN, which is located on the edge between figurativism and abstraction, Sergey Merenkov from Vladivostok with his humorous paintings, often referring to known proverbs, or Nadezhda Martinenko from Chernihiv, Ukraine, who likes to deal with rural-folkloristic topics in her colourful images.

From the West of Ukraine to the far-Eastern Siberia there is a lot to discover in arts, and with "Dennitsa", the second great festival, the gallery Ars Pro Dono has surely deserved the praise to be mentioned as first address when it comes to "art from the post-Soviet countries" in Germany.

RUEDI STRESE
Art journalist, Berlin

Grußwort anlässlich der Eröffnung „DENNITSA - 2. Festival der Kunst aus dem postsowjetischen Raum" am 5. Mai 2018

Sehr geehrte Künstlerinnen und Künstler aus Russland, Georgien, der Ukraine, Weißrussland, Moldawien und Kasachstan, Sehr geehrte Frau Boden, sehr geehrter Herr Schreiner, liebe Gäste.

Ich freue mich sehr, dass bereits zum zweiten Mal hier in Berlin, in der Galerie Ars Pro Dono, dieses Festival - und damit ein reger Austausch zwischen Künstlerinnen und Künstlern aus Osteuropa - stattfindet.

Berlin ist und bleibt „Freies Terrain". Hinzu kommt in diesem Jahr als Klammer für das Festival die Freude und die Hoffnung – verkörpert durch „Dennitsa", der slawischen Göttin der Morgenröte und wiederum Verkörperung der (Vor-)Freude auf den neuen Tag, nachdem die dunkle Nacht mit all ihren Zweifeln gewichen ist. Und auch das passt bestens zu unserer Stadt, denn bei all der Dunkelheit, die es hier sicher immer wieder gab und gibt, war Berlin immer gleichsam auch ein Ort der Freude und der Hoffnung. Und wo geht die Sonne auf? Natürlich im Osten!

Erlauben Sie mir daher, Sie auf eine kleine Zeitreise mitzunehmen. Sie beginnt mit der Frage, ob wir hier eigentlich im Osten oder im Westen sind? Irgendwie ist Berlin wohl immer Beides, wenn wir aber an den Anfang gehen, dann stellen wir fest: Berlin ist eine slawische Gründung. Natürlich kamen später andere Gruppen hinzu oder gingen auch wieder weg, aber die erste Siedlung hier an diesem Ort wurde von den im 7. und 8. Jahrhundert sich hier ansiedelnden Slawen, den Hevellern und Sprewanen, gegründet. Viel weiß man leider nicht mehr über sie. Aber nicht nur die Namen vieler Ortsteile wie Zehlendorf oder Köpenick gehen auf Slawische Worte zurück, sondern der Name Berlin selbst. Denn BERLO ist das Slawische Wort für „Sumpf" und auf selbigem ist diese Stadt gebaut. Alleine das spricht dafür, dass die ersten Berliner vermutlich schon einen recht derben, aber immer auch herzlichen Humor hatten. Und so ist es vielleicht auch kein Zufall, dass man neben den üblichen Scherben oder Werkzeugen unter den Hinterlassenschaften der damaligen, slawischen Berliner auch eine hölzerne Spielmarke fand, die zumindest dokumentiert, dass man hier schon früh Freude hatte.

Ich mache jetzt einen „kleinen" Sprung von 1100 Jahren in die Zeit, die vielleicht fast jeder in Bezug auf Berlin mit Freude und Lebenslust verknüpft, den sog. „Goldenen Zwanzigern". Dabei waren die 20er Jahr im Kern alles andere als froh: Armut, Massenarbeitslosigkeit, Wirtschaftskrise und Inflation, politische Umbrüche und Radikalisierung beherrschten das Jahrzehnt. Aber dennoch oder gerade deshalb war dies gleichzeitig eine Blütezeit für Kultur und Unterhaltung. Und zumindest eines kann man den Berlinern nicht nachsagen, dass sie in dieser Periode nicht viel Zeit mit freudigen Dingen verbracht hätten, wenn auch immer mit etwas Bissigkeit. „Wir versaufen unser Oma ihr klein Häuschen" hieß ein Schlager, der zum Höhepunkt der Inflation 1922 an allen Ecken gesungen und gespielt wurde. Eine Zeit des Aufbruchs und der künstlerischen Avantgarde und im Übrigen eine Phase, in der Osteuropa einen großen Einfluss auf die Kultur hier hatte. Leider eine Morgenröte, die nicht lange anhielt, denn in den 30er Jahren folgten tiefdunkle Jahre.

Zu guter Letzt springe ich in die Gegenwart und in die nähere Vergangenheit. Vor zwei Jahren ging es vor allem um die Freiheit und die ist in Berlin untrennbar mit dem Fall der Mauer verbunden. Wir freuen uns hier schon auf kommendes Jahr, wo sich dieses Ereignis zum 30. Mal jährt. Kaum ein Ereignis steht mehr für Hoffnung in dieser Stadt. Schon im Dunkeln verließen viele Menschen am 9. November 1989 Ihre Wohnungen und gingen zum geschlossenen Grenzübergang – am nächsten Morgen konnten bereits tausende in den Westen passieren. Lassen Sie mich aber an eines erinnern: Bis kurz vor diesem Tag glaubten ein großer Teil der Menschen auf beiden Seiten der Mauer, die sich sehnlichst wünschten, dass beide Teile dieses Landes und die Menschen wieder zusammenwachsen können, dennoch nicht daran, dass das zu ihren Lebzeiten passieren würden. Kurze Zeit später war die Mauer offen und nicht mal ein Jahr später wurde Deutschland wiedervereinigt.

Ich will Ihnen damit nur sagen, dass wir alle die Hoffnung nicht verlieren, dass sich Dinge zum Guten wenden können, auch wenn die Dunkelheit der Nacht uns etwas anderes sagt. Zumindest auf die Morgenröte – oder Dennitsa – kann man sich jedenfalls fest verlassen. Sie wird sich immer wieder zeigen – wir wissen nur nicht immer genau, wie lange die Nacht noch dauern wird. Deshalb lohnt es sich, die Hoffnung nicht zu verlieren und dran zu bleiben an der mühsamen und vielfältigen Gestaltung dessen, was wir jeweils im Kleinen unter dem großen Begriff der Freiheit verstehen. Oder, wie es Johann Wolfgang von Goethe mal gesagt hat: „Hoffnung gießt in Sturmnacht Morgenröte!"

Und Sie, liebe Künstlerinnen und Künstler,

Wo Sie auch herkommen, aus Russland, Georgien, der Ukraine, Weißrussland, Moldawien oder Kasachstan: Herzlich Willkommen in Berlin.

Откуда бы вы не прибыли - из России, Грузии, Ук-

раины, Беларуси, Казахстана или Молдовы - Добро пожаловать в Берлин!

Vielen Dank. спасибо.

CLARA WEST

Mitglied des Berliner Abgeordnetenhauses, Die Vertreter der Partei SPD

SPD

Greetings on the occasion of the opening of "DENNITSA – 2nd festival of art from the post-Soviet countries" on May 5, 2018

Dear artists from Russia, Georgia, Ukraine, Belarus, Kyrgyzstan, Moldavia, Kazakhstan, dear Mrs. Boden, dear Mister Schreiner, dear guests.

I'm glad that for the second time now here in Berlin, in the gallery Ars Pro Dono, this festival – and thereby a vivid exchange between artist from Eastern Europe – takes place.

Berlin is and remains „free terrain". In this year as unifying factor for this festival joy and hope is added – personified by "Dennitsa", the Slavic goddess of dawn and in turn personification of the anticipation of the new day, after the dark night with all its doubts has given way. And this fits in with our city very well, too, because considering all the darkness that surely always existed here and exists, Berlin always was a place of happiness and hope, too. And where does the sun rise? Of course in the East!

Therefore, allow me to take you on a little journey through time. It begins with the question whether here we are in the East or in the West? Somehow Berlin always is both, but when we return to the beginning, we realize: Berlin is a Slavic foundation. Of course later other groups joined, or went away again, but the first settlement at this place was founded by the Slavs settling here in the 7 th and 8 th century, the Hevelli and Sprevani. Unfortunately not much is known about them. But not only the names of many districts as Zehlendorf or Köpenick have their origin in Slavic words, but also the name Berlin itself. Because "Berlo" is the Slavic word for "swamp" and on the same this city is built. This alone suggests that the first people of Berlin presumably already had a rather blunt but heartfelt sense of humour. And so it maybe is not just a coincidence, that besides the usual shards or tools among the legacies of the then Slavic inhabitants of Berlin also a wooden counter was found, which at least documents, that people already had fun here in early days.

Now I'll make a "little" jump of 1100 years into the time that, with regard to Berlin, maybe almost everyone associates with joy and lust for life, the so-called "Golden Twenties". Though actually in their core the Twenties were everything else but joyful: poverty, mass unemployment, economic crisis and inflation, political changes and radicalization characterized the decade. But nevertheless, or exactly for that reason, it was at the same time a heyday for culture and entertainment. And at least the people of Berlin can not be accused of not having spent a lot of time in that period with joyful things, even if with some acrimony. "Wir versaufen unser Oma ihr klein Häuschen" ("We spend our granny's little house on booze") was the title of a hit, that, at the apex of the inflation in 1922, was sung and played in every corner. A time of motion and the artistic avant-garde and furthermore a phase, in which Eastern Europe had a big influence on the local culture. Unfortunately a dawn which did not last for long, as in the Thirties dark years followed.

Last but not least I will jump into the present and the recent past. Two years ago it was mainly about freedom, which in Berlin is inseparably connected with the fall of the wall. Here we already anticipate the coming year, when this event has its 30 th anniversary. Hardly any event stands more for hope in this city. It was still dark when many people on the 9 th of November in 1989 left their flats and went to the closed border crossing – the next morning already thousands could enter the West. But let me remind you of one thing: until just before this day a big part of the people on both sides of the wall, who eagerly wished, that both parts of this country and the people could grow together again, did nevertheless not believe, that this would happen within their lifetime. A short time later the wall was open and not even a year after Germany was re-united.

All I want to say is that we should not lose hope, that things can turn out well, even if the darkness of the night tells us otherwise. At least on the dawn – or Dennitsa – one can rely firmly. It will appear again and again – we only do not always know exactly, how long the night will last. Therefore it's worthwhile not to lose hope and to stick to the burdensome and manifold realization of what each of us on a small scale understand by the great concept of freedom. Or, as Johann Wolfgang von Goethe once put it: "Hope in stormy night pours morning red!"

And to you, dear artists,

from wherever you may come, from Russia, Georgia, Ukraine, Belarus, Moldavia or
Kazakhstan: welcome to Berlin!

Откуда бы вы не прибыли - из России, Грузии, Украины, Беларуси, Казахстана
или Молдовы - Добро пожаловать в Берлин!

Thanks a lot. спасибо.

CLARA WEST

representative of the SPD party and the Berlin House of Representatives, Berlin

SPD

Künstler aus Kasachstan

Madikhan Kalmakhanov (Malerei)

Ausstellung **Erbe der Nomaden** ab 31.03. bis 30.04.17

Am 31. März um 19 Uhr — Vernissage

PRENZLAUER ALLEE 191
10405 BERLIN · T66868136

MO-FR 10-19, SA 11-16 UHR
WWW.ARSPRODONO.DE

WIR SIND SO VERSCHIEDEN...

Maler aus Russland, Moldau, der Ukraine, Kasachstan und Georgien

5. AUGUST- 30. SEPTEMBER 2017

GALERIE ARS PRO DONO

AUF GESAR-ERDE

KÜNSTLER AUS RUSSLAND
Baikalsee, Burjatien

Evgeny Bolsoboev
Skulptur und Linolschnitte

Anatoly Tsydenov
Skulptur

1.–28. FEBRUAR 2017 VERNISSAGE: 3.2., 19 Uhr

GEORGISCHE KUNST AUS HOLLAND

MALEREI UND GRAFIK

1. MÄRZ–30. MÄRZ 2017 VERNISSAGE: 3.3., 19 Uhr

PRENZLAUER ALLEE 191
10405 BERLIN · T66868136
MO–FR 10–19, SA 11-16 UHR
WWW.ARSPRODONO.DE

GALERIE ARS PRO DONO

URBANISATION

MALER AUS DER UKRAINE

Sergey Luchishin, Odessa

SERGEY LUCHISHIN
City, 50 x 65 cm,
Öl auf Leinwand

1.–30. JUNI 2016 Vernissage: 3. JUNI, 19.00 Uhr

MINIATUREN

GRUPPEN-AUSSTELLUNG

ANDREY MASHANOV
„Erster Kuss", Farb-Radierung,
9 x 11 cm

1.–31. JULI 2016

PRENZLAUER ALLEE 191
10405 BERLIN · T66868136
MO–FR 10–19, SA 11-16 UHR
WWW.ARSPRODONO.DE

GALERIE ARS PRO DONO

BEZAUBERT VON TRÄUMEN

MALEREI

Tatjana Molodaya
Lesya Timokhova

TATJANA MOLODAYA
Mein Garten, Leinwand, Öl,
60 x 80 cm

1.–31. OKTOBER 2016 VERNISSAGE: 7.10., 19 Uhr

FLIEGENDE

LINOL-SCHNITTE

Zum 90. Geburtstag von Andrey Pozdeev

ANDREY POZDEEV
Fliegende, 1985,
Linolschnitt,
60,5 x63,5 cm

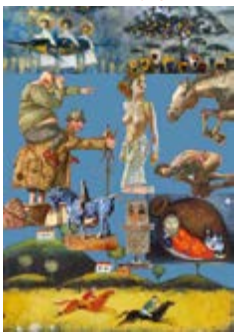
1.NOVEMBER 2016–30. JANUAR 2017

PRENZLAUER ALLEE 191
10405 BERLIN · T66868136
MO–FR 10–19, SA 11-16 UHR
WWW.ARSPRODONO.DE

GALERIE ARS PRO DONO

DENNITSA

2. FESTIVAL DER KUNST AUS DEM POSTSOWJETISCHEN RAUM
BERLIN 2018



FESTIVALDAUER: 2. MAI BIS 30. JUNI 2018
FESTIVALERÖFFNUNG: 5. MAI, 15 UHR

PRENZLAUER ALLEE 191
10405 BERLIN · T66868136
MO–FR 10–19, SA 11–16 UHR
WWW.ARSPRODONO.DE

GALERIE ARS PRO DONO

DENNITSA 2. FESTIVAL DER KUNST AUS DEM POSTSOWJETISCHEN RAUM

FESTIVALDAUER: BIS 30. JUNI 2018

SCHAMANEN MYSTERIUM
Grafiken von Arzhan Yuteev, Russland

DAS KLEINE LEBEN
Malerei von Elena Tolobova, Belarus

1.–31. JULI 2018
Vernissage: 6. Juli 2018, 19 Uhr

PRENZLAUER ALLEE 191
10405 BERLIN · T66868136
MO–FR 10–19, SA 11–16 UHR
WWW.ARSPRODONO.DE

SPASS AM LEBEN

MALER AUS RUSSLAND

SERGEY MERENKOV (Vladivostok) und ELENA NOSKOVA (Moskau)

1. OKTOBER- 30. NOVEMBER 2017

VERNISSAGE: 6. Oktober, 19 Uhr

GALERIE

PRENZLAUER ALLEE 191
10405 BERLIN · T66868136
MO-FR 10-19, SA 11-16 UHR
WWW.ARSPRODONO.DE

GALERIE ARS PRO DONO

GEHEIMNIS DER ZEITEN

Bildhauer aus Russland (Tuva) Aleksander Baranmaa und 11 Maler aus der Ukraine

ANDREY LETNEV
Rote Katze,
2015, Öl,
Leinwand,
100 x 80 cm

1.–30. JUNI 2017 VERNISSAGE: 2. Juni, 19 Uhr

GEORGISCHE NOVELLEN

MALER AUS GEORGIEN David Popiashvili

DAVID POPIASHVILI
Erwartung,
Öl, Leinwand,
40 x 50 cm

1.–31. JULI 2017 VERNISSAGE: 7. Juli, 19 Uhr

ARS PRO DONO
PRENZLAUER ALLEE 191
10405 BERLIN · T 66 86 81 36
MO–FR 10–19, SA 11–16 UHR
WWW.ARSPRODONO.DE

GALERIE ARS PRO DONO

VLADIVOSTOK

ZWEI KÜNSTLER AUS RUSSLAND

FUNNY STORIES
Emailmalerei von Igor Obukhov

AUF DER SONNIGEN SEITE
Malerei von Natalia Popovich

1. FEBRUAR–31. MÄRZ 2018
Vernissage: 2. Februar 2018, 19 Uhr

ARS PRO DONO
PRENZLAUER ALLEE 191
10405 BERLIN · T 66 86 81 36
MO–FR 10–19, SA 11–16 UHR
WWW.ARSPRODONO.DE

GALERIE ARS PRO DONO

KUNSTGESCHENKE VON VÄTERCHEN FROST

AUS DEN BESTÄNDEN UNSERER GALERIE

Gruppenausstellung aus Russland, der Ukraine, Moldau und anderen postsowjetischen Ländern

1.DEZEMBER 2017–31. JANUAR 2018

ARS PRO DONO
PRENZLAUER ALLEE 191
10405 BERLIN · T 66 86 81 36
MO–FR 10–19, SA 11–16 UHR
WWW.ARSPRODONO.DE

GEORGISCHE KUNST AUS HOLLAND

In Zusammenarbeit mit der holländischen Galerie „First Class Art“
Künstler Nugzar Kakhiani, Zura Kalanda, Alexey Kvaratskheliya

6. April - 30. April 2018 VERNISSAGE: 6. April, 19 Uhr

GALERIE ARS PRO DONO
PRENZLAUER ALLEE 191
10405 BERLIN · T66868136
MO-FR 10-19, SA 11-16 UHR
WWW.ARSPRODONO.DE

GALERIE ARS PRO DONO

FLIEGENDE LINOLSCHNITTE

Zum 90. Geburtstag von Andrey Pozdeev

Fliegende I, 1983,
Linolschnitt,
55,5 x 65,5 cm

1.NOVEMBER 2016–30. JANUAR 2017

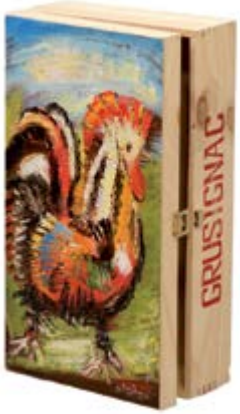
Fliegende III, 1987,
Linolschnitt,
62 x 63 cm

ARS PRO DONO
PRENZLAUER ALLEE 191
10405 BERLIN · T 66 86 81 36
MO–FR 10–19, SA 11–16 UHR
WWW.ARSPRODONO.DE

GALERIE GRUSIGNAC

MINIATUREN UND KUNST

SCHMUCK-KISTEN ALS GESCHENK



1. DEZEMBER 2015 bis 30. JANUAR 2016

15 KÜNSTLER AUS GEORGIEN, DER UKRAINE, RUSSLAND UND KASACHSTAN

Einzigartige Kunst-Schmuck-Holzkisten mit Originalbildern (Malerei, Linolschnitte und Radierungen) auf dem Deckel, das mit wenigen Handgriffen zu einem „kleinen Gemälde“ werden kann.

GIZO KHUBUA Georgien
HAHN Bild auf Holzkiste, 2013, 20,5 x 37,5 cm, Papier, Öl

ANNA SHCHEGOLEVA
Russland
CARPE DIEM!
2012, 20 x 30 cm,
Leinwand/Akryl

GALERIE GRUSIGNAC

PRENZLAUER ALLEE 191 · 10405 BERLIN · T 66 86 81 36
MO–FR 10–19, SA 11-16 UHR · WWW.GRUSIGNAC-ART.DE

GALERIE ARS PRO DONO

FESTIVAL DER BILDENDEN KUNST

Berlin: freies Terrain für Künstler aus Ländern der ehemaligen Sowjetunion

10.–30. SEPTEMBER 2016

120 WERKE VON 50 KÜNSTLERN

ANDREY POSDEEV, Maler, 1990, Öl, Leinwand, 140 x 130 cm

Das Festival wird dem 90. Geburtstag des Malers ANDREY POZDEEV gewidmet und steht unter der Doppelschirmherrschaft von der Partei Die LINKE und der SPD

Eröffnung:
10.9.2016, 16 Uhr Es spricht Stefan Liebich, Die LINKE, MdB
11.9.2016, 14 Uhr Es spricht Clara West, SPD, MdA

ARS PRO DONO
PRENZLAUER ALLEE 191
10405 BERLIN · T 66 86 81 36
MO–FR 10–19, SA 11–16 UHR
WWW.ARSPRODONO.DE

UKRAINE

MALEREI, GRAFIK, SKULPTUR

LEONID BAGRIY
SERGEY GARKAVIJ
MARIANNA GOLEMBIOVSKAYA
VALENTYNA KOZYAR
DMITRY KRYSHOVSKYI
VLADYSLAV KRYSHOVSKYI
SERGEY LIKHOVYD

SERGEY LUCHYSHYN
NADESHDA MARTINENKO
TATYANA MOLODAYA
ELENA PASLAVSKAYA
ARTEM POGREBNOY
ALEXANDER RACHITSKIY
ANNA ROGOVA (ROFKA)

RUSLAN ROMANISHIN
EUGENE SIVOPLYASOV
VALERY TSONIN
ANATOLIJ ZHUK
DARIA ZVEKOVA
YEHOR ANTSYHIN
VASYL YOLOKHOV

LEONID BAGRIY

DIE NACHWELT
Öl, Leinwand, 87x100 cm

THE AFTERWORLD
oil, canvas, 87x100 cm

ZEIT ZUM SCHWEIGEN
Öl, Leinwand, 73x100 cm

TIME OF SILENCE
oil, canvas, 73x100 cm

BLAUES PORTRÄT
Öl, Leinwand, 90x45 cm

BLUE PORTRAIT
oil, canvas, 90x45 cm

113

SERGEY GARKAVIJ

Der ukrainische Grafiker erzählt über seine Arbeiten:
„Nur die Beobachtungsgabe. Zeichnen: die Berührung eines Bleistifts mit dem Papier – für mich ist das ein feiner psychologischer Augenblick.
Die Verhältnisse. Die Wechselbeziehungen. Innere Welt. Reich und nicht sehr viel. Das ist interessant. Das interpretiere ich, wühle in den Kristalltiefen, suche dort die Geometrie, die schwer fassbare Bedeutung, die Harmonie und das Koordinatensystem.
Ich finde und freue mich über diese Funde – das sind Motive."

The Ukrainian graphic artist tells about his work as follows:
"Only the power of observation. Drawing: the touch of a pencil with the paper - for me this is a subtle psychological moment.
The ratios. The interrelations. Inner world. Rich and not very much. This is interesting. I interpret this, dig in the crystal depths, look for the geometry, the elusive meaning, the harmony and the coordinate system.
I think and enjoy these findings - these are motives."

UNSCHARFE KURVEN
Bleistift, Papier

SMOOTH LINES
pencil, paper

INTERESSE
Aquarell und Bleistift, Papier

INTEREST
pencial and watercolour, paper

EINFLUSS
Bleistift, getöntem Papier, 40x60 cm

INFLUENCE
pencil, tinted paper, 40x60 cm

24
hrs

MARIANNA GOLEMBIOVSKAYA

erzählt über ihr Schaffen: „Wenn ich male, konzentriere ich mich nicht hauptsächlich auf die Farbe und auf eine plastische Lösung. Die Handlung und der Gegenstand sind für mich unwichtig, sie dienen nur als ein Vorwand, als eine Schale, die ausschließlich malerische Bedeutungen und Probleme enthält.
Im Bereich meiner Interessen ist die Definition des Konzeptes der Malerei, ihr Platz im Kunstsystem (einschließlich der Moderne), die Formen und Arten ihrer heutigen Existenz usw.
Die Künstler, die mich beeinflusst haben, sind De Stal, Rotko, Matisse, Twombly."

tells about her artistic work: "When I paint, I do not mainly concentrate on colour and a plastic solution. Plot and subject are unimportant for me, they only serve as a pretext, a kind of shell containing meanings and problems of painting only.
Within my field of interest is the definition of the very concept of painting, its place in the art system (including modern), the ways and forms of its current existence, and so on.
The artists who influenced me are De Stal, Rotko, Matisse, Twombly."

DER KLUB
Öl, Leinwand, 75x100 cm

THE CLUB
oil, canvas, 75x100 cm

DER KLUB II
Öl, Leinwand, 120x75 cm

THE CLUB II
oil, canvas, 120x75 cm

BLAUE FARBE
Öl, Leinwand, 70x60 cm

BLUUEE
oil, canvas, 70x60 cm

WEISSE NÄCHTE
Öl, Leinwand, 100x90 cm

WHITE NIGHTS
oil, canvas, 100x90 cm

VALENTYNA KOZYAR

„Mein Schaffen ist eine philosophische Weltanschauung. Appell an die innere Welt des Menschen, zur Erkenntnis seines inneren Selbst. Dies ist die Welt von der anderen Seite, ein Mensch in seiner Vielseitigkeit, seiner Metamorphose, seiner Veränderung. Und die Hauptsache dabei ist die ewige Verwandlung der Dinge, die ihre äußere Erscheinung behalten, während sie sich in etwas anderes verwandeln. Doch in was genau? Diese Fragen, genauso wie die Antworten, sind die Essenz meiner Arbeit ... "

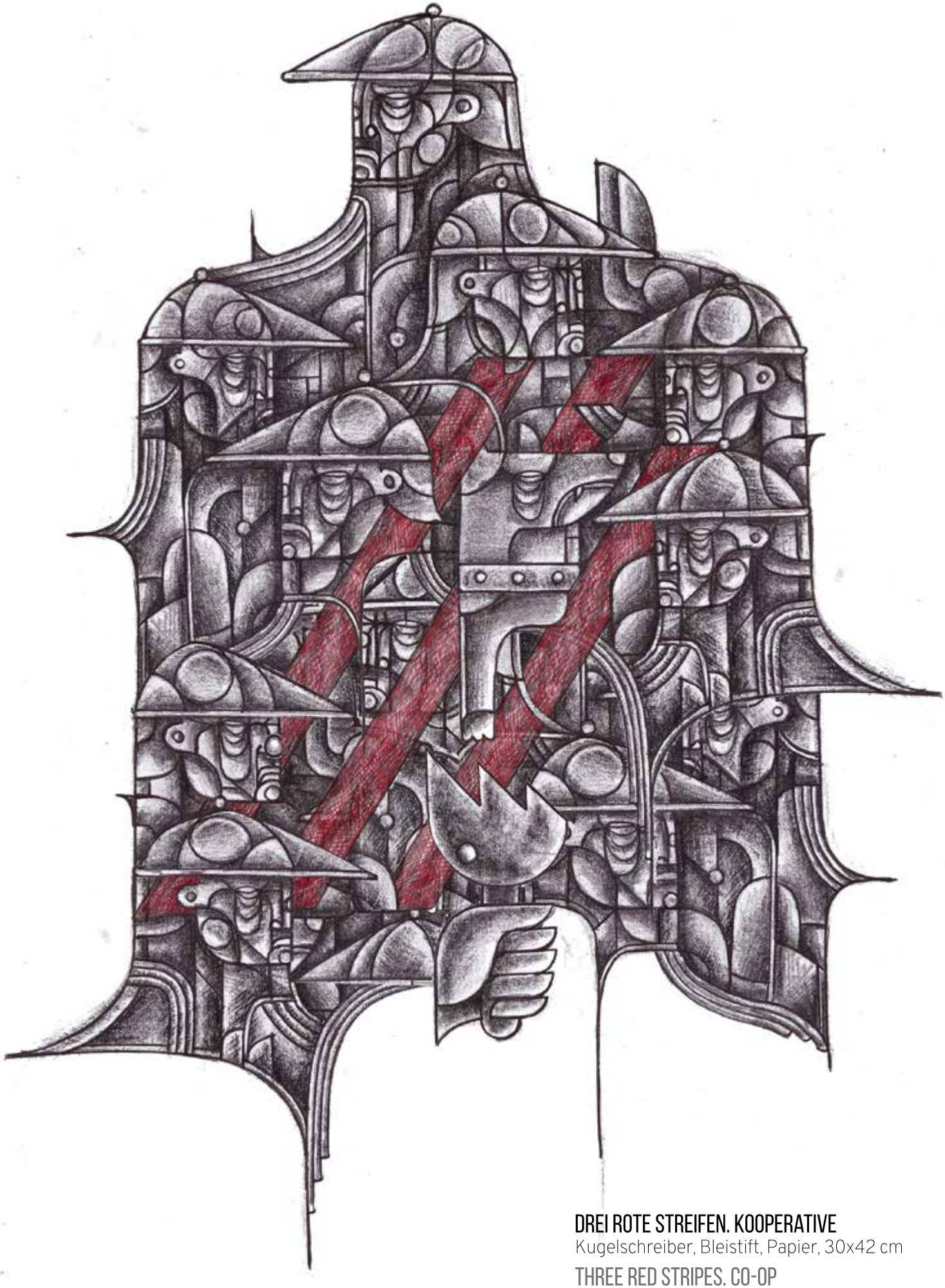
"My work is a philosophical worldview. Appeal to the inner world of man, to the knowledge of his inner self. This is the world on the reverse side, a man with his versatility, metamorphosis, change. And the main thing in this is the eternal transformation of things, when they, while retaining their external appearance, become something else. But what exactly? These questions, like the answers, are the essence of my work ..."

AUF DER WOLKE
Öl, Leinwand, 90x100 cm

ON THE CLOUD
oil, canvas, 90x100 cm

WENN ICH FLIEGEN KÖNNTE...
Öl, Leinwand, 100x90 cm

IF I COULD FLY...
oil, canvas, 100x90 cm



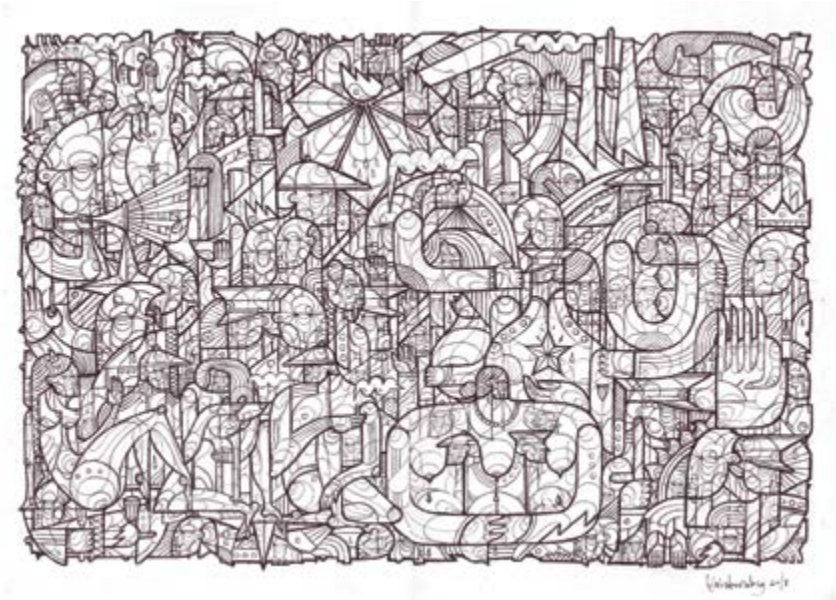
DREI ROTE STREIFEN. KOOPERATIVE
Kugelschreiber, Bleistift, Papier, 30x42 cm

THREE RED STRIPES. CO-OP
ballpoint pen, pencil, paper, 30x42 cm

DMITRY KRYSHOVSKYI

In seiner Arbeit reflektiert der junge Kiewer Grafiker und Maler (geboren 1988) die vergangene Epoche, die Epoche der postsowjetischen Höfe, der Kumpel-„Elite", der Legenden der Schlafstadtbezirke
Die Reihe von grafischen Arbeiten „Das Naturschutzgebiet" – ein Versuch, die wichtigsten Bilder und ihr Zusammenwirken zu erfassen, zu bewahren, zu übermitteln.
Er erzählt: „Das ist meine Sicht auf das wahre Zentrum der Torbogenkultur. Ich bitte den Zuschauer zum Ausflug in das Naturschutzgebiet, wo er die Ästhetik der „unteren Klassen" mit einem Hauch von Gefahr, Nostalgie und Ironie „schmecken" kann."

In his work the young artist from Kiev (born in 1988) reflects the past epoch, the epoch of the post-Soviet courts, the cronies' "elite", the legends of sleeping areas.
The series of graphic works "The reserve" – an attempt to capture, preserve, transmit the main images and their interaction.
He tells: "This is my view of the genuine center of culture. I propose to the spectator a tour through the reserve, where he can "taste" the aesthetics of the "lower classes" with a taste of danger, nostalgia and irony."



DREI PUNKTE. ROTE BULLEN
Kugelschreiber, Bleistift, Papier, 30x42 cm

THREE SPOTS. RED COPS
ballpoint pen, pencil, paper, 30x42 cm

STRASSEN-ELITE
Kugelschreiber, Papier, 30x42 cm

STREET ELITE
ballpoint pen, paper, 30x42 cm

VLADYSLAV KRYSHOVSKYI

In seinen Arbeiten benutzt dieser junge ukrainische Künstler die Methode des ursprünglichen Autors – die destruktive Subjektivierung.
„Meine kreative Arbeit hört auf, ein Objekt der Wahrnehmung zu sein, wird aber zu einem Subjekt mit eigenem Leben, Emotionen und der Fähigkeit diese auszudrücken."
Seine Arbeiten enthüllen ihr eigenes Universum durch Porträts von Personen – jenen, die er auf seinem Weg traf. Sie brechen die gewohnte Haltung des Betrachters und des Kunstwerks. Die Glotzaugen symbolisieren das Treffen mit dem Betrachter. Das ist die wahre Emotion – einer der besten Wege, das Bild lebendig zu machen.

In his works, this young Ukrainian artist uses the original author's method – destructive subjectivation. "My creative work ceases to be an object of perception, but becomes a subject with an own life, emotions and the ability to express these."
His works reveal their own universe through portraits of people – those he met on his way. They break the usual attitude of the viewer and the artwork. The goggle eyes symbolize the meeting with the viewer. That is the true emotion – one of the best ways to bring the picture to life.

HALLO DIE KATZE
2017, Mischtechnik, Leinwand, 120x90 cm

HELLO A CAT
2017, mixed media, canvas, 120x90 cm

EIN MANN OHNE ACHSELSCHLÜPFER
2016, Mischtechnik, Leinwand, 80x80 cm

A MAN WITHOUT ARMPIT BRIEFS
2016, mixed media, canvas, 80x80 cm

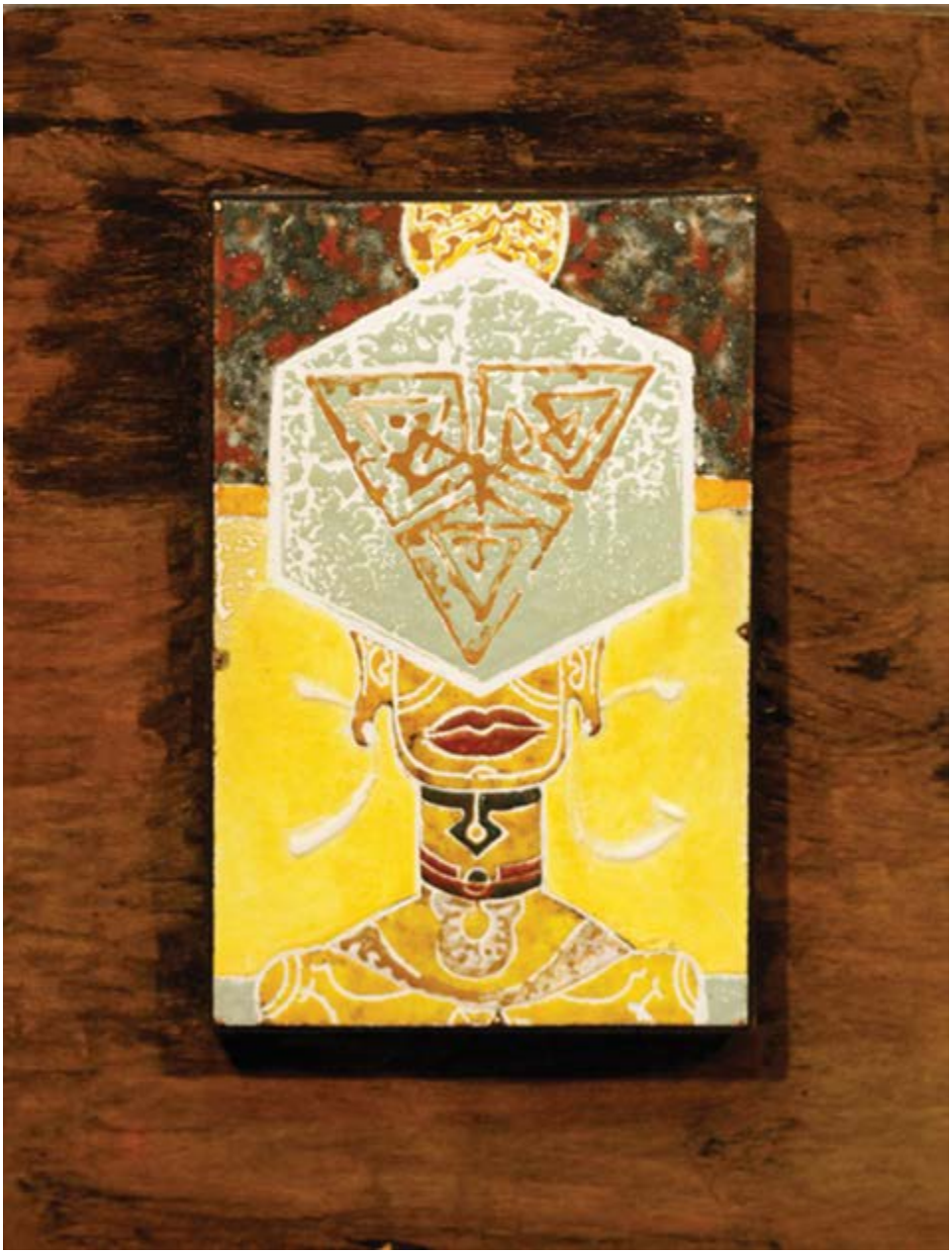
KONTAKT ZU EINER KATZE
2017, Mischtechnik, Leinwand, 60x80 cm

CONTACT WITH A CAT
2017, mixed media, canvas, 60x80 cm

SERGEY LIKHOVYD

Geboren wurde er 1974, lebt und arbeitet in Odessa. Von 1990-1994 studierte er an der LGHU (Staatliche Kunstschule in Lugansk).
Grafiker. Maler. Email-Künstler.

He was born in 1974, lives and works in Odessa. From 1990-1994 he studied at the LGHU (State Art School in Lugansk).
Graphic artist. Painter. Enameler.



DAS LABYRINTH 999
Emaille, 29,5x19 cm

THE LABYRINTH 999
enamel, 29,5x19 cm

AHM
Emaille, 23,8x17,3 cm

AHM
enamel, 23,8x17,3 cm

SERGEY LUCHYSHYN

Er wurde 1967 in Odessa geboren. Dort absolvierte er auch die Kunstschule M.B. Grekov. Außerdem machte er einen Abschluss an der Staatlichen Filmhochschule in Moskau (WGIK), Fakultät Regie. Er hat einige Kurzfilme gedreht. Für den Film „Das Porträt" erhielt er den ersten Preis im Wettbewerb der Filmschulen auf dem Filmfestival in Cannes.

He was born in Odessa in 1967, where he also graduated from the Art School M.B. Grekov. He graduated from the Moscow State Film School (WGIK), Faculty of Directing, too. He shot a few short films. For the film "The Portrait", he was awarded the first prize in the competition of film schools at the Cannes Film Festival.

ROTER STUHL
75x110 cm

RED CHAIR
75x110 cm

DAME MIT WEISSEM HUT
60x65 cm

LADY WITH A WHITE HAT
60x65 cm

DAS MÄDCHEN IM DUNKELN
55x75 cm

GIRL IN THE DARK
55x75 cm

2013

NADESHDA MARTINENKO

Geboren wurde sie 1956 in Tschernihiw, Ukraine. 1979 machte sie ihren Abschluss an der Künstlerschule N. Samokisch.
Ihr kreatives Kredo: „Ich bin ein Künstler, der immer unterwegs ist…“

She was born in Chernihiv, Ukraine in 1956. In 1979 she graduated from the artist school N. Samokisch.
Her creative credo: “I am an artist who is always on the way…“

VOLLMOND
2017, Öl, Leinwand, 80x80 cm

FULL MOON
2017, oil, canvas, 80x80 cm

FANTASIE
2017, Öl, Leinwand, 70x80 cm

PHANTASY
2017, oil, canvas, 70x80 cm

EMOTIONALE EXPLOSION
2014, Öl, Leinwand, 80x80 cm

EMOTIONAL EXPLOSION
2014, oil, canvas, 80x80 cm

DAS GLÜCK WIRD FÜR ALLE AUSREICHEN
Akryl, 60x80 cm

HAPPINESS WILL BE ENOUGH FOR ALL
acrylic, 60x80 cm

TATYANA MOLODAYA

Geboren 1977 in der Ukraine, lebt und arbeitet in Odessa. 1999 absolvierte sie die Südukrainische Pädagogische Nationaluniversität (JUGPU) K.D. Uschinski, Fachrichtung Kunst und Grafik.
Seit 2005 ist sie Dozentin. 2017 eröffnete sie ein eigenes Kreativ-Kunst-Studio für Kinder und Erwachsene.
Ihre kreativen Arbeiten führt sie in verschiedenen Techniken aus: Malerei, Grafik sowie kleinformatige Skulpturen aus Pappmaché und Volkspuppen.

She was born in Ukraine in 1977, lives and works in Odessa. In 1999 she graduated from the South Ural State Pedagogical University K.D. Ushinsky, faculty Art and Graphic.
Since 2005 she has been teaching. In 2017 she opened her own creative art studio for children and adults.
Her creative works are performed in various techniques, such as: painting, drawing, sculptures of small forms, made of paper mache, as well as folk dolls.

FÜRSORGE (AUS DEM ZYKLUS „MEIN GARTEN")
Akryl, 35x45 cm

CARE (FROM THE CYCLE "MY GARDEN")
acrylic, 35x45 cm

RUHE
Akryl, 60x70 cm

SILENCE
acrylic, 60x70 cm

ELENA PASLAVSKAYA

Das Lieblingsgenre der Malerin aus Odessa ist das Stillleben, welches in letzter Zeit stilisiert und symbolisch wurde. Zum Beispiel symbolisiert in ihrer Arbeit „Das Erwachen“ die bläulich-rosa Figur eines kleinen Pferdes ein in Emotionen gefangenes Kind, träumend von Freiheit; die Eltern in Form eines Kruges und eines Korbes drücken die Überwachung aus, schützen das Kind vor dem realen Leben.
„Slawisches Stillleben“ ist ein Bild, welches die Lieblingssachen ihrer Kindheit versammelt, eine Verbindung zwischen Vergangenheit und Gegenwart.
„Die Idee jeder neuen Arbeit entsteht aus Beobachtungen und Erfahrungen!!! Jede fertige Arbeit ist eine Eröffnung, eine Feier!!!“

The favourite genre of the painter from Odessa is the still life, which has recently become stylized and symbolic. For example, in her work “Awakening“, the bluish-pink figure of a small horse symbolizes a child caught up in emotions, dreaming of freedom; the parents in the form of a jug and a basket express the surveillance, protect the child from real life.
“Slavic Still Life“ is a picture that collects the favourite things from her childhood, a connection between past and present.
“The idea of each new work comes from observations and experiences!!! Every finished work is an opening, a celebration !!!“

GÄSTE VOM PLANETEN ORION
2017, Öl, Leinwand, 80x100 cm

VISITORS FROM PLANET ORION
2017,oil, canvas, 80x100 cm

ERWACHEN...
2017, Öl, Leinwand, 80x80 cm

AWAKENING...
2017,oil, canvas, 80x80 cm

SLAWISCHES STILLLEBEN
2017, Öl, Leinwand, 60x70 cm

SLAVIC STILL LIFE
2017,oil, canvas, 60x70 cm

ARTEM POGREBNOY

Er absolvierte die Hochschule für Industrie und Kunst, lebt und arbeitet als Künstler-Restaurator in Charkiw. In seinen Werken bezieht er sich auf die klassische Malerei des 17. und 18. Jahrhunderts, verwendet aber auch Elemente des Surrealismus und der postindustriellen Romantik.
Architektur ist in fast allen seinen Werken präsent, wo einerseits das Haus gezeigt wird, in dem der Mensch seine Welt baut, und andererseits der globale Einfluss der Menschheit auf die Veränderung der Landschaft unseres Planeten.

He graduated from the Institute for Industry and Art, lives and works in Kharkov as artist-restorer.
In his works he refers to classical painting of the 17th and 18th century, using elements of surrealism and post-industrial romanticism.
Architecture is present in almost all of his works, on the one hand the house in which man builds his world, and on the other hand the global influence of mankind in changing the landscape of our planet.

NAMUR. DÄCHER
2015, Öl, Akryl, Leinwand, 60x70 cm

NAMUR. ROOFS
2015, oil, acrylic, canvas, 60x70 cm

◀

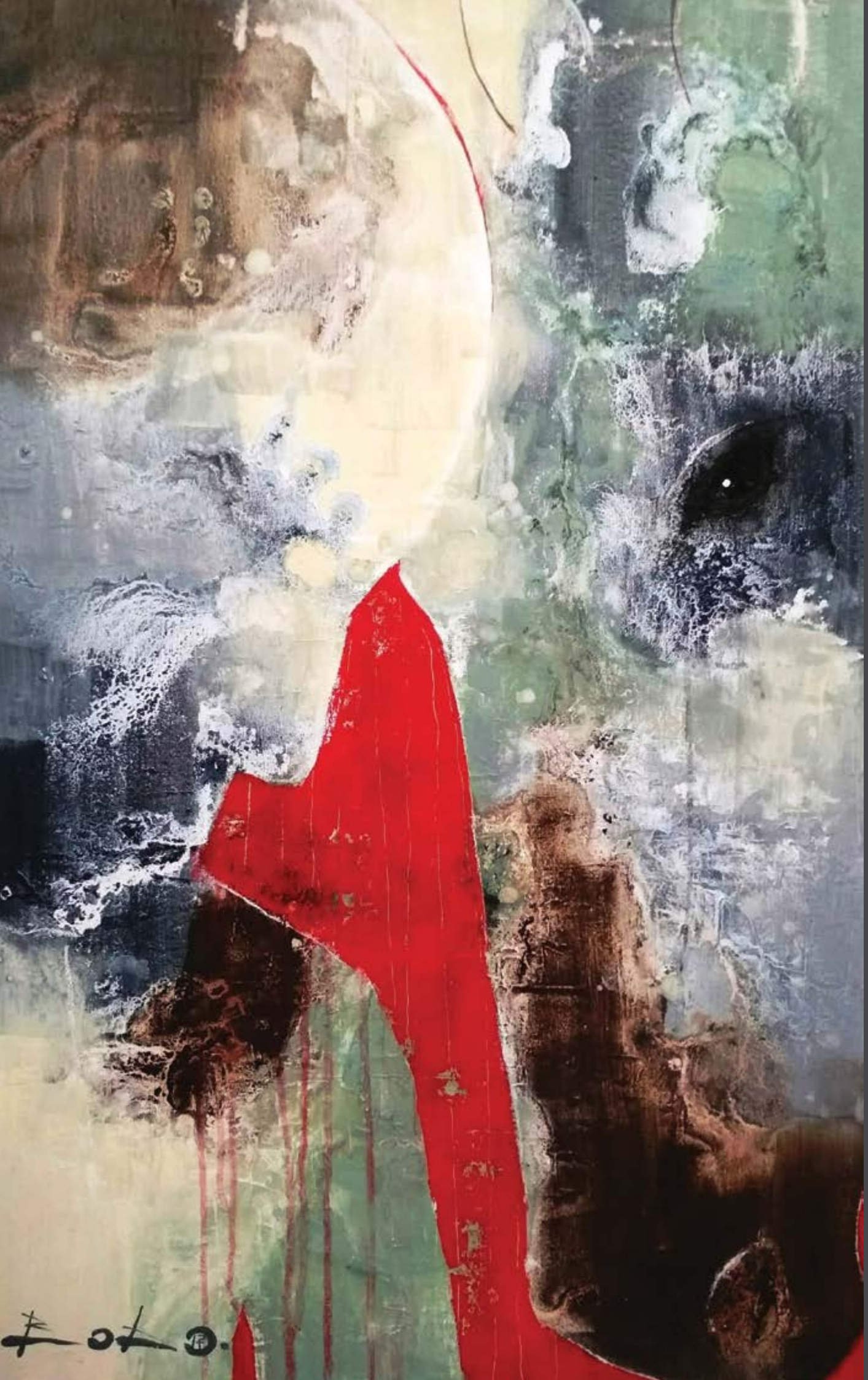
KONSERVIERUNG
2017, Öl, Akryl, Leinwand, 40x50 cm

PRESERVING
2017, oil, acrylic, canvas, 40x50 cm

▼

FESTTAGSKUCHEN
2015, Öl, Akryl, Leinwand, 55x65 cm

SPECIAL DAY CAKE
2015, oil, acrylic, canvas, 55x65 cm



ALEXANDER RACHITSKIY

TREU
Akryl, Leinwand, 80x50 cm
TRUE
acrylic, canvas, 70x90 cm

MONARCH
Akryl, Leinwand, 90x70 cm
MONARCH
acrylic, canvas, 90x70 cm

ANSCHLAG AUF LIBERSON
Akryl, Leinwand, 100x70 cm
ATTACK ON LIBERSON
acrylic, canvas, 100x70 cm

MODEL
2017, 8x37x6 cm
Mixed media Skulptur

MODEL
2017, 8x37x6 cm
Mixed media sculpture

ANNA ROGOVA (ROFKA)

Anna Rogova (Rofka), 1984 in der Ukraine geboren. Sie studierte bildende Kunst am Kolleg für Kultur und Kunst in Lugansk und am Landesinstitut für Dekorative und Angewandte Kunst in Kiew.
Anna Rofka malt und schafft Skulpturen, hauptsächlich gegenständlich. Natur, Menschen, Tiere sind ihr Sujet, ob nach der Natur oder aus der Fantasie. Bei Skulpturen ist ihr vor allem das Material selbst, mit dem sie arbeitet, wichtig, die Harmonie zwischen Materialtextur, Form und Idee.

Anna Rogova (Rofka), born in Ukraine in 1984. Shestudiedvisualarts at the College for Culture and Arts in Luhanskand at theKyiv State Institute ofDecorativeand Applied Art and Design.
Anna Rofkapaintsandcreatessculptures, mainly figurative. Nature, people, animalsare her subject, after natureor out oftheimagination. In sculptures, the material sheworkswithisespeciallyimportantfor her, theharmonybetween material texture, form andidea.

WINDHUND
Mixed media Skulptur, 17x15x8 cm

GREYHOUND
Mixed media Skulptur, 17x15x8 cm

BLAUES PFERD
Mixed media Skulptur, 20x17x7 cm

BLUE HORSE
Mixed media Skulptur, 20x17x7 cm

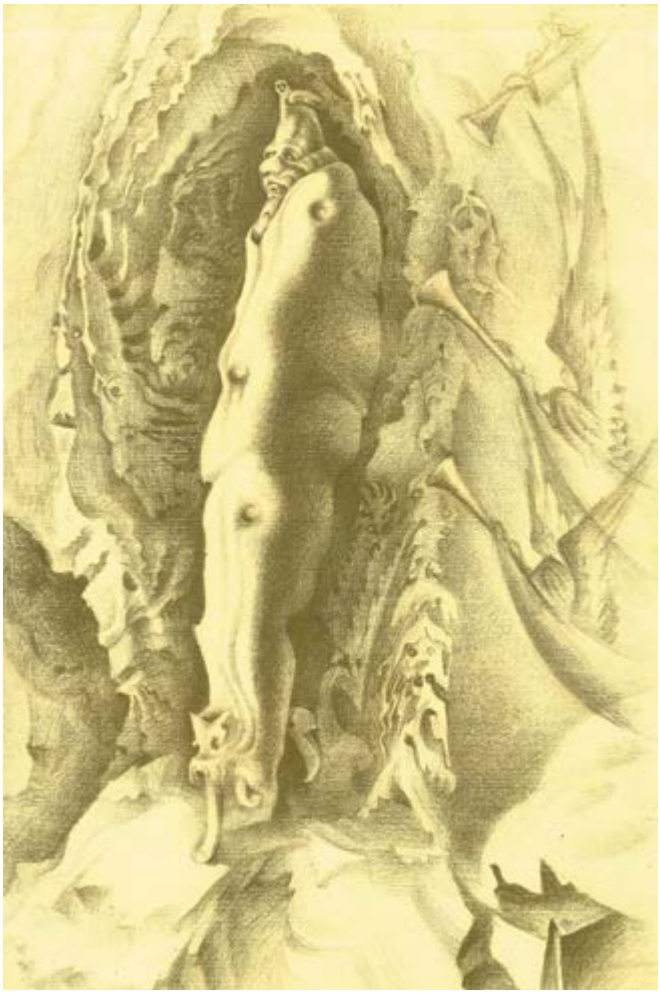
RUSLAN ROMANISHIN

Dieser Künstler aus Lwiw wurde 1963 geboren. 1990 absolvierte er die Nationale Akademie seiner Heimatstadt.
Seine Tätigkeitsbereiche sind die Skulptur, Grafik, inhaltliches Design, Umweltdesign und kleine architektonische Formen.
Seit 2000 ist er Mitglied der Internationalen Föderation der Künstler und der Kreativen Union der Künstler Russland und seit 2002 Mitglied der Designerunion der Ukraine.
„Beliebige Materie kann die Gestalt äußern."
(R. Romanishin)

This artist from Lviv was born in 1963. In 1990 he graduated from the National Academy of his hometown.
His fields of activity are sculpture, graphics, content design, environmental design and small architectural forms.
Since 2000 he has been a member of the International Federation of Artists and the Creative Union of Artists of Russia and since 2002 member of the Designer Union of Ukraine.
"Any matter can express form."
(R. Romanishin)

SPUR
1998, Spannzangen-Bleistift, Papier
49x31 cm

TRACK
1998, collet pencil, paper
49x31 cm

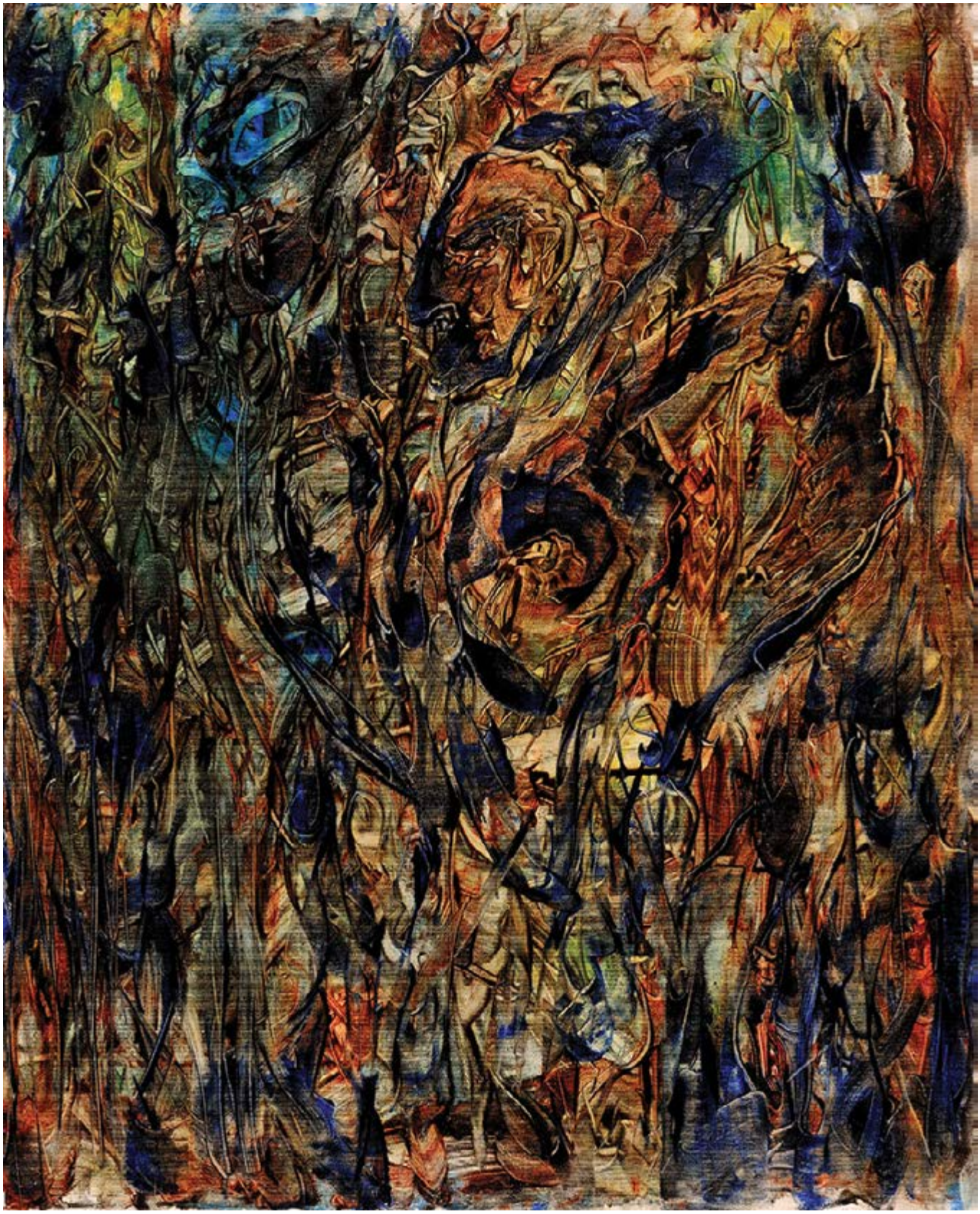


KLANG DES NEUEN JAHRES
1998, Spannzangen-Bleistift, Papier, 49x31 cm

SOUND OF THE NEW YEAR
1998, Scollet pencil, paper, 49x31 cm

TRAUM VOM FLIEGENDEN HOLLÄNDER
998, Spannzangen-Bleistift, Papier, 49x31 cm

DREAM OF THE FLYING DUTCHMAN
1998, Scollet pencil, paper, 49x31 cm



MOND-IDOL
2015, Öl, Leinwand, 80x65 cm

MOON IDOL
2015, oil, canvas, 80x65 cm

EUGENE SIVOPLYASOV

Künste: Malerei, Grafik, Metallprägung.
Der Stil: Psychografik.
Eugene Sivoplyasov wurde 1947 in der Stadt Odessa geboren, wo er nachwievor lebt und arbeitet.
Eugene ist Mitglied der Kreativvereinigung „Goldene Meister von Odessa".
Er hat sich praktisch 20 Jahre der schöpferischen Suche, dem Experimentieren mit Mal- und Stiltechniken gewidmet, bevor er seine individuelle Betrachtungsweise der Kreativität, seine einmalige, exklusive Technik der Erschaffung seiner Werke ausgearbeitet hat.

Arts: painting, graphics, metal embossing.
The style: psychographics.
Eugene Sivoplyasov was born in the city of Odessa in 1947, where he still lives and works.
Evgeny is a member of the creative association "Golden Masters of Odessa".
He devoted, practically, 20 years to creative researches and experiments with techniques of painting and style before he developed his own individual approach to creativity and his unique, exclusive technique of creating his works.

AUS EINER ANDEREN WELT
2015, Öl, Leinwand, 80x60 cm

FROM ANOTHER WORLD
2015, oil, canvas, 80x60 cm

REISE
2017, Öl, Leinwand, 75x65 cm

JOURNEY
2017, oil, canvas, 75x65 cm

VORGESCHMACK ODER MELONE UND WEINTRAUBEN
Öl, Leinwand, 70x100 cm

ANTICIPATION OR MELON AND GRAPES
oil, canvas, 70x100 cm

VALERY TSONIN

Geboren 1963 in der Stadt Odessa. 1983 absolvierte er die Grekov-Kunstschule in Odessa.
Tsonin arbeitet in verschiedenen Techniken, ganz besonders mag er Ölmalerei, Acryl und Aquarell, experimentiert viel in diesen Techniken, benutzt gegenwärtige Ausdrucksmethoden. Als kreative Methode benutzt er einen symbolisch-realistischen Ansatz, wo die Gegenstände erkennbar und gleichzeitig symbolhaft sind.
Seine Werke lassen den Betrachter in Kontemplation und Reflektion über das Gesehene eintauchen. Meistens ist dies das Meer, seine Frische und Farbe, sein Geruch; Frauenbilder; die Stadt mit ihrer Architektur und das Leben in den Höfen im sonnenlichtdurchfluteten Odessa.

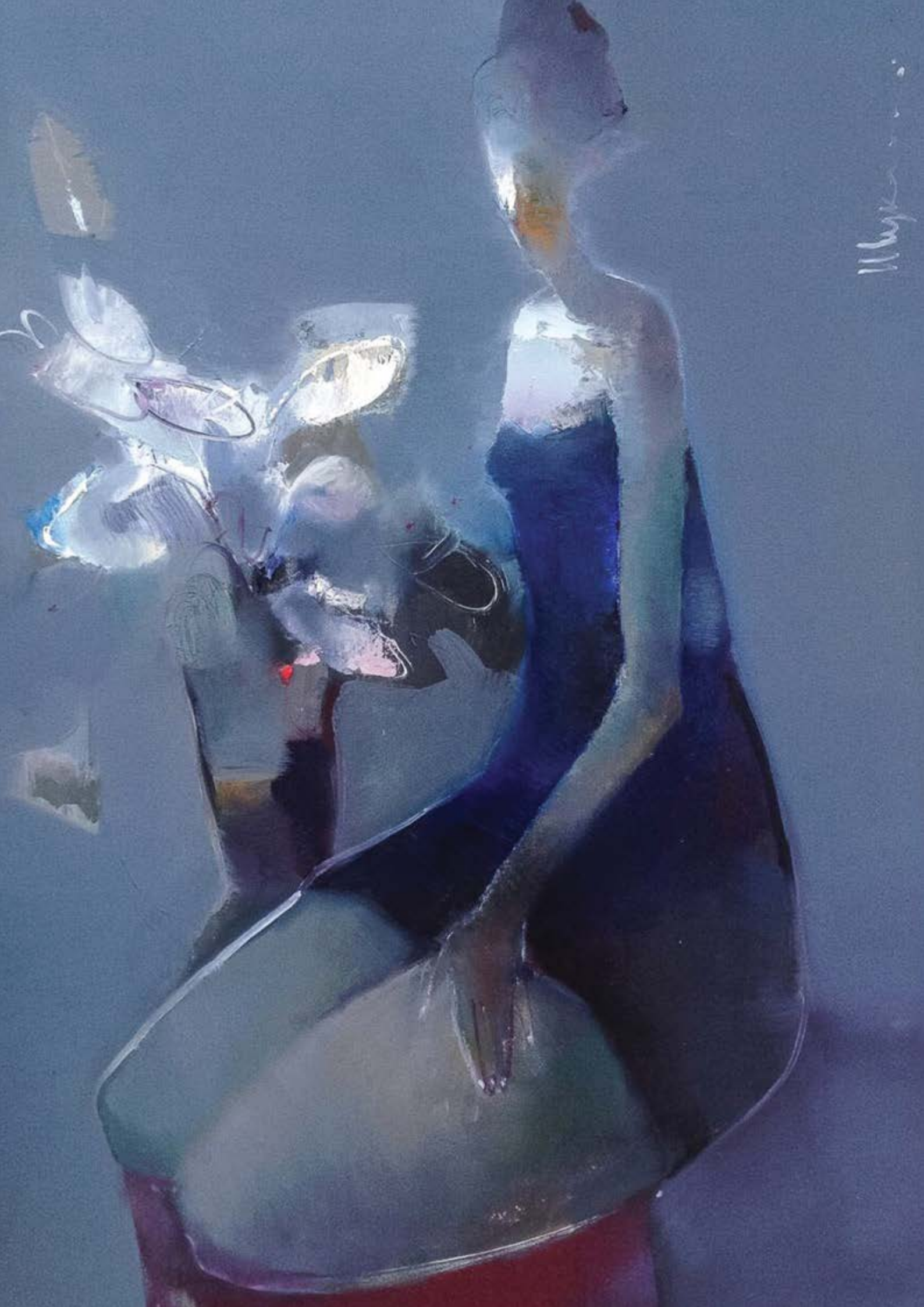
Born in 1963 in the city of Odessa. In 1983 he graduated from the Grekov Art School in Odessa.
Tsonin works in different techniques, he especially likes oil painting, acrylic and water colour, experimenting a lot in these techniques, using contemporary ways of expression. As creative method he uses a symbolic-realistic approach, where the objects are recognizable and simultaneously symbolic.
His works make the viewer plunge into contemplation and reflections on what he has seen, mainly the sea – its freshness, colour and smell; female images, the city with its architecture and the life in the yards of the sun-drenched Odessa.

KIEFERNWALD
Öl, Leinwand, 60x80 cm

PINE FOREST
oil, canvas, 60x80 cm

ALTE AGAVE
Öl, Leinwand, 45x80 cm

OLD AGAVE
oil, canvas, 45x80 cm



ANATOLIJ ZHUK

NACHTBLUME
(AUS DEM ZYKLUS „STUNDE DER BLÜTE“)
100x70 cm

NIGHT FLOWER
(FROM THE CYCLE „BLOSSOM HOUR“)
100x70 cm

IN WEISS
(AUS DEM ZYKLUS „STUNDE DER BLÜTE“)
100x70 cm

IN WHITE
(FROM THE CYCLE „BLOSSOM HOUR“)
100x70 cm

KÜRBISGESCHICHTEN
60x140 cm

PUMPKIN STORIES
60x140 cm

DARIA ZVEKOVA

Wurde 1990 geboren, absolvierte 2012 die Staatliche Akademie für Bauwesenund Architektur, Fachrichtung „Bildende Kunst". Lebt und arbeitet in der Stadt Odessa.
Sie erzählt über sich: „In meinen Werken möchte ich augenblickliche Zustände der Gefühle und der Natur übertragen, manchmal leicht und romantisch und manchmal gelockert, scharf. Das Bild wird vereinfacht, wird ähnlich wie ein Zeichen, ein Symbol.
Ich denke, die Bildvereinfachung entspricht dem Geist unserer Zeit.
Oft werden die Pinselstriche auf der Leinwand expressiv aufgetragen.
Die Leinwandgrundierung mache ich selbst mit der Zugabe von Farbpigmenten.
Im Malprozess verwende ich eine große Menge Lack. Diese Technik gibt den Werken eine dekorative Wirkung, erzeugt einen Leuchteffekt."

Was born in 1990 and graduated from the State Academy for Construction and Architecture in 2012, subject area "fine arts". Lives and works in the city of Odessa.
She tells about herself: "In my work I want to communicate momentary states of emotions and nature, sometimes gentle and romantic and sometimes loose, sharp. The picture is simplified, becomes similar to a sign, a symbol.
I think, the simplifying of the picture corresponds to the spirit of our time.
Often the brushstrokes are applied to the canvas expressively.
The primer I prepare myself, with the addition of colour pigments.
In the process of painting I use a lot of lacquer. This technique adds a decorative effect to the works, generates a glowing effect."

JUNIHITZE
100x90 cm

JUNE HEAT
100x90 cm

AUFFLAMMEN
110x110 cm

BLAZE
110x110 cm

BLUMEN UND STERNEN
55x60 cm

FLOWERS AND STARS
55x60 cm

DIE AUSGANGSSPERRE
2015, Mischtechnik, Leinwand, 120x80 cm

CURFEW
2015, Mixed media, Canvas, 120x80 cm

YEHOR ANTSYHIN

Arbeitsreihe: „Ohne Schärfe“
Durch den malerische Rezeption, die weiche Defokussierung zeigt der Autor die Grenzen der Erotik, der Pornographie, abstrakter Malerei und Zensur. Er verwendet absichtlich Momentaufnahmen aus den Pornofilmen der 90er Jahre, dabei tastet er die Grenze zwischen dem Üblichen und dem Verbotenen ab.
Durch den Namen betont er das Vorhandensein des Problems der Wahrnehmung oder des Mangels davon, Gegenstand der Debatte nur im „Fokus“ (Schärfe).
Die Gemäldereihe „Die Ausgangssperre“ ist eine Serie über kontrollierte oder nicht kontrollierte Lichtquellen. In diesem Fall ist es ein surrealer Mond, gezeichnet über das ganze Bild.
Die Ironie der Ausgangssperre, eine gewisse Kontrolle des Verhaltens und der elektrischen Energie, wird durch den Mond, der nicht den Gesetzen der Landschaft entsprechen möchte, dargestellt.

Work series: «Without Sharpness»
Through the painterly reception, the soft defocusing, the author shows the limits of eroticism, pornography, abstract painting and censorship. He purposely uses snapshots from the pornographic films of the 90s, scanning the line between the ordinary and the forbidden.
By the name he emphasizes the existence of the problem of perception or lack thereof, the subject of the debate only in the «focus» (sharpness).
The series «The Curfew» is a series of controlled or uncontrolled light sources. In this case it is a surreal moon, drawn over the whole picture.
The irony of the curfew, some control of behaviour and electrical energy, is represented by the moon, which does not want to conform to the laws of the landscape.

OHNE FOKUS №1
2017, Öl, Leinwand, 50x50 cm

WITHOUT FOCUS №1
2017, Oil, Canvas, 50x50 cm

OHNE FOKUS №2
2017, Öl, Leinwand, 50x50 cm

WITHOUT FOCUS №2
2017, Oil, Canvas, 50x50 cm

VASYL YOLOKHOV

Die Kunstfertigkeit der malerischen Darstellung und spektakuläre Ideen, die verfeinerte Poetik des Charakterbildes und Emotionalität offenbaren die Originalität der Bildtechnik des Autors und bestimmen den Wiedererkennungswert der Gemälde von Yolokhov in der Welt der Kunst.

The artistry of the painting and spectacular ideas, the sophisticated poetics of the character image and emotionality reveal the originality of the author's technique and determine the recognition of the paintings of Yolokhov in the world of art.

AM ABEND VOR DEM FENSTER
2016, Öl, Leinwand, 80x80 cm

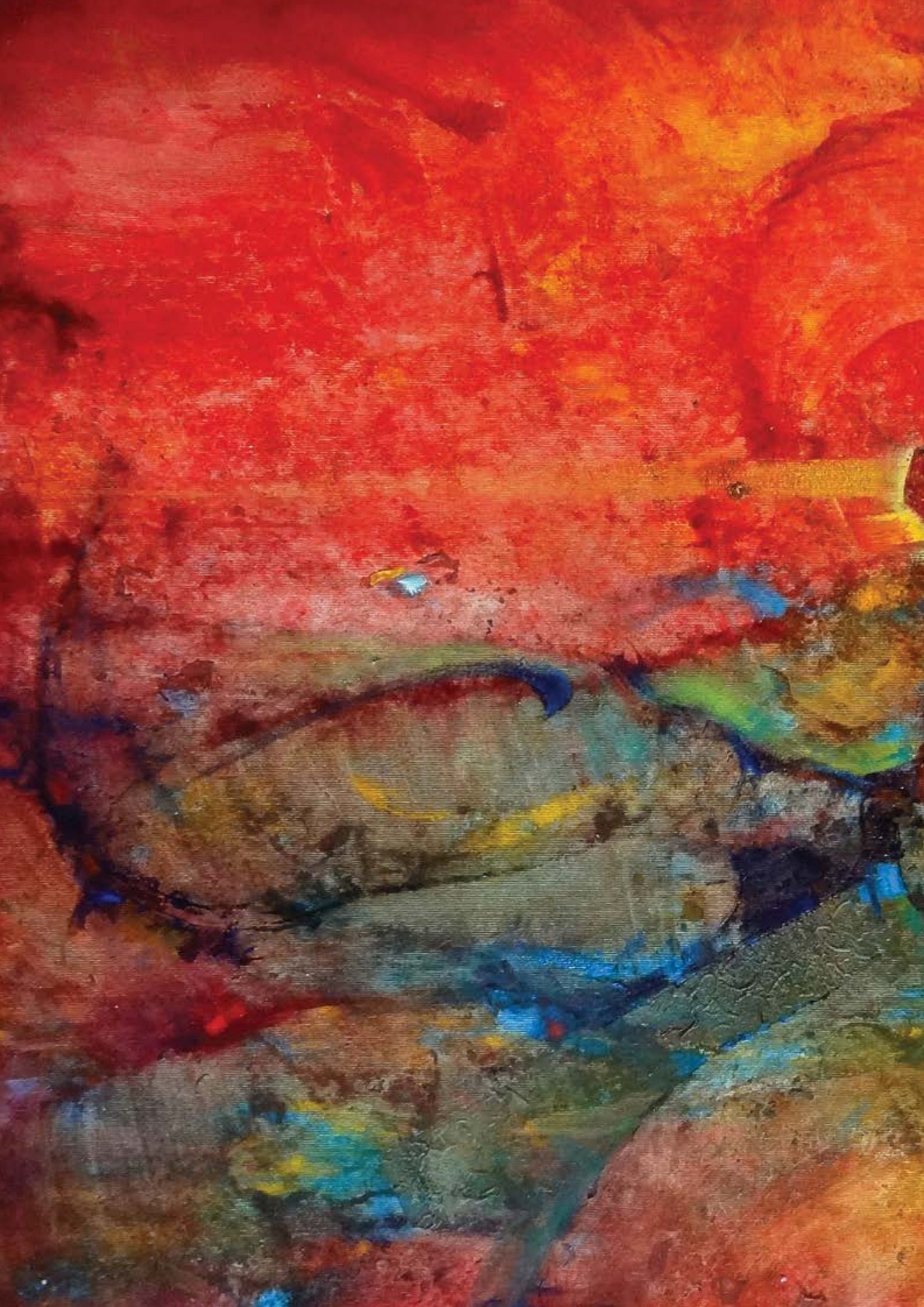
IN THE EVENING AT THE WINDOW
2016 , oil, canvas, 80x80 cm

DER WEG IN DIE EWIGKEIT
Öl, Leinwand, 70x80 cm

THE ROAD TO ETERNITY
oil, canvas, 70x80 cm

PORTRÄT EINER UNBEKANNTEN
Öl, Leinwand, 90x55 cm

PORTRAIT OF A STRANGER
oil, canvas, 90x55 cm



RUSSLAND

MALEREI, GRAFIK, SKULPTUR

BELA ALDATOVA
ALEXANDER BARANMAA
EVGENY BOLSOBOEV
KHEIMER DONGAK
ASLANBEK DZIOV
ALEXEY GOLOVCHENKO
ARZHAN IUTEEV
SERGEY IRESHEV
ELENA KISELEVA
SERGEY MERENKOV
IGOR OBUKHOV
NATALIA POPOVICH
IRINA PRIVOZNAVA
NADEZHDA SEVERINA
CHULPAN TSVETKOVA
VLADIMIR VIROVOY

BELA ALDATOVA

absolvierte die Akademie für Kunst und Design A.L. Stieglitz in St. Petersburg, Fakultät Kunst und Restauration, im Jahr 2015 mit Auszeichnung.
Die künstlerische Kreativität Belas kann der Symbolsprache zugerechnet werden. Ihre Arbeiten sind tiefer und facettenreicher Gestaltenraum, konstruiert durch die Fragmentkomposition, die dem Betrachter immer die Möglichkeit gibt, zu vermuten, was jenseits der Leinwand ist. Manchmal jedoch zeigt das Bild eine komplette Welt, die unsere Fantasie beflügelt. Ihre Arbeiten sind typischerweise sehr atmosphärisch.

graduated with honour from the Saint Petersburg Stieglitz State Academy of Art and Design, Faculty of Arts and Restoration, in 2015.
Bela's artistic creativity can be attributed to symbolism. Her works are profound and multifaceted spaces of form, constructed through fragment composition that always gives the viewer the possibility of suspecting what is beyond the canvas. But sometimes the picture shows a complete world that inspires our imagination. Her works are typically very atmospheric.

JUNGVÖGEL
Öl, Leinwand, 60x50 cm

CHICKS
oil, canvas, 60x50 cm

DER BAUM
Öl, Leinwand, 80x80 cm

THE TREE
oil, canvas, 80x80 cm

DER TRAUM
Öl, Leinwand, 60x88 cm

THE DREAM
oil, canvas, 60x88 cm

NIU
2006, Granit, 26x23x15 cm

NIU
2006, granite, 26x23x15 cm

ALEXANDER BARANMAA

ist ein russischer Bildhauer, der in der Republik Tuwa lebt und arbeitet. Die Steinbildhauerei ist ein untrennbarer Bestandteil der Tuwa-Kultur, und da Alexander seine Kunst von den Traditionen seiner Heimat nicht trennen kann und will, sind die meisten seiner Werke aus Stein geschnitten.
Mithilfe seines ausgezeichneten erworbenen Wissens über die plastischen Eigenschaften des Arbeitsmaterials, mithilfe des Wissens über die Besonderheiten der Farbgebung und über die Nuancen der Bearbeitung, gelingt es dem Künstler, eine besondere Atmosphäre in seinen Arbeiten herzustellen. Mit dem Lichtspiel auf der Marmoroberfläche wird ein Gefühl des Fliegens erzeugt, mit der bewussten Bearbeitung des dunklen Granits eine mysteriöse, sakrale Gestalt geschaffen.

is a Russian sculptor who lives and works in the Republic of Tuva. Stone carving is an inseparable part of the Tuva culture, and since Alexander can not and does not want to separate his art from the traditions of his homeland, most of his works are cut out of stone. Using his excellent acquired knowledge of the plastic features of the working material and his knowledge of the specifics of colouring and the nuances of the processing, the artist succeeds in creating a particular atmosphere in his works. The play of light on the marble surface generates a sensation of flying, the deliberate processing of the dark granite creates a mysterious, sacral figure.

RUMPF DER VENUS
2018, Serpentinit, 29x14x14 cm

TORSO OF VENUS
2018, serpentinite, 29x14x14 cm

KÖNIGIN
Bronze, 21x11,5x8,5 cm

QUEEN
bronze, 21x11,5x8,5 cm

AYANG
Bronze, 15x20x19 cm

AYANG
bronze, 15x20x19 cm

EVGENY BOLSOBOEV

machte seinen Abschluß am Fernöstlichen Staatlichen Institut für Kunst in Wladiwostok, wohnt und arbeitet in Ulan-Ude, der Hauptstadt der Republik Burjatien. Er ist als Maler, Grafiker und Bildhauer tätig.
Im letzten Jahrzehnt gab es in der bildenden Kunst Burjatiens ein beachtliches Wachstum des künstlerischen Bronzegießens. Das altertümliche Handwerk aus den Tiefen der Jahrhunderte wird in Burjatien in den Werken zeitgenössischer Meister wiederbelebt und eröffnet neue Facetten zum Verständnis des Daseins. Evgeny Bolsoboev schöpft seine Inspiration aus der traditionellen Kultur und Folklore Burjatiens, basierend auf den Traditionen des Schamanismus und Buddhismus.
Er präsentiert dem Betrachter Bronzeskulpturen, mit denen er die charakteristischen Merkmale der Kultur Burjatiens in der modernen Sprache der Plastik ausdrückt.

graduated from the Far Eastern State Institute of Art in Vladivostok, lives and works in Ulan-Ude, the capital of the Republic of Buryatia. He works as a painter, graphic artist and sculptor.
In the last decade there has been a considerable growth of artistic bronze casting in the fine arts of Buryatia. The ancient craft from the depths of the centuries is revived in Buryatia in the works of contemporary masters and opens up new facets to the understanding of existence. Evgeny Bolsoboev draws his inspiration from the traditional culture and folklore of Buryatia, based on the traditions of shamanism and Buddhism.
He presents to the viewer bronze sculptures with which he expresses the characteristic features of Buryatia's culture in the modern language of sculpture.

DER CHAMPION
Bronze, 24x14x10 cm

THE CHAMPION
bronze, 24x14x10 cm

CHAMPION DES SURHARBAN
Bronze, 25x21x11 cm

CHAMPION OF SURHARBAN
bronze, 25x21x11 cm

DRACHEN
2017, Agalmatolit, 16x20x5 cm

DRAGON
2017, agalmatolite, 16x20x5 cm

KHEIMER DONGAK

1988 machte er seinen Abschluss an der Fakultät für Skulptur der Höheren Schule für Kunst und Industrie W.I. Muchina in Leningrad. Er lebt und arbeitet in Kysyl, der Hauptstadt der Republik Tuwa.
In seinen Steinmetzarbeiten verwendet er den in Tuwa abgebauten Stein Agalmatolith. Er hält sich an den traditionellen Volksstil „Tschonar-Dasch", mit einem Schwerpunkt auf der westlichen „Baj-Tajga"-Schule.
Seine Hauptthemen sind die Fauna und das Alltagsleben der zentralasiatischen Nomaden. In seiner Arbeit versucht Dongak, die Schönheit der Tierwelt zu vermitteln und Bilder der Natur in ihrem ursprünglichen Zustand festzuhalten.

In 1988 he graduated from the Leningrad Higher Art and Industrial School V.I. Mukhina, Faculty for Sculpture. He lives and works in Kyzyl, capitol of the Tuva Republic.
In his stone-cutting works he uses the stone agalmatolite, mined in Tuva. He adheres to the traditional folk style "Chonar-Dash", with a focus on the western "bai-taiginskaya" school. His main topics are the animal world and the everyday life of the nomadic people of Central Asia. In his work Dongak tries to convey the beauty of the animal world and preserve the images of nature in its original form.

BERGZIEGE
Agalmatolit, 13x25x6 cm

MOUNTAIN GOAT
agalmatolite, 13x25x6 cm

ROTER ARGALI (ARKHAR)
2015, Agalmatolit, 12x8x3 cm

RED ARGALI (ARKHAR)
2015, agalmatolite, 12x8x3 cm

VERWANDLUNG
2017, Tusche, Stift, 30x20 cm

TRANSFORMATION
2017, ink, pen, 30x20 cm

ASLANBEK DZIOV

Künstler aus Ossetien. Grafiker mit Autorenstil und sehr ausgeprägter kreativer Individualität. Er besitzt eine unzweifelhafte zeichnerische Begabung und eine atemberaubende Fantasie, bevölkert seine Werke mit erstaunlichen Charakteren, Zeichen, Symbolen, Darstellungen von Figuren aus Mythologie und Märchen, stilisierten Tieren, Vögeln und Blumen. Auf seinen schwarz-weißen grafischen Blättern gibt es so viel Ungewöhnliches, und das Bild bezaubert so sehr, dass man der verzwickten Linie folgen möchte und dabei unerwartete Bilder und versteckte Bedeutungen findet.

Graphic artist from Ossetia with author's style and very strong creative individuality. He has an undeniable drawing talent and a breathtaking imagination, populating his works with amazing characters, signs, symbols, representations of mythological and fairy tale characters, stylized animals, birds and flowers. There are so many unusual things on his black-and-white graphic sheets, and the picture captivates so much that one wants to follow the intricate line, finding unexpected images and hidden meanings.

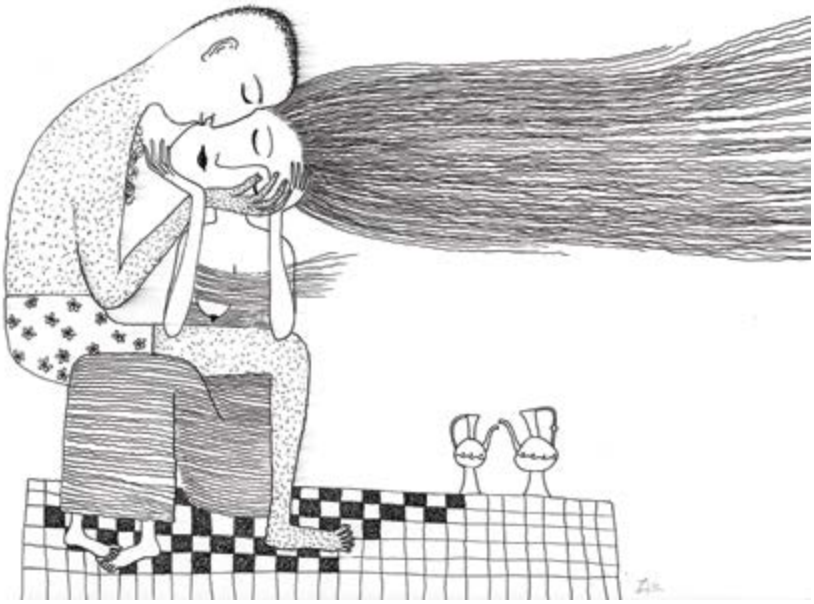
SCHWARZER MOND
2017, Tusche, Stift, 44x21 cm

BLACK MOON
2017, ink, pen, 44x21 cm

▲

MUSIK FÜR ZWEI
2017, Tusche, Stift, 29x20 cm

MUSIC FOR TWO
2017, ink, pen, 29x20 cm



WALD IM WINTER
2015, Öl, Leinwand, 60x80 cm

WINTER FOREST
2015, oil, canvas, 60x80 cm

DER MORGEN IST GEKOMMEN
2017, Öl, Leinwand, 40x90 cm

MORNING HAS COME
2017, oil, canvas, 40x90 cm

ALEXEY GOLOVCHENKO

Der Schaffensweg von Alexey Golovchenko ist mit der Natur und der ununterbrochenen Suche nach der Möglichkeit, den Augenblick der flüchtigen und entgleitenden Schönheit einzufangen, verbunden. Wechselnde Schattierungen des Lichtes, zunehmende Dämmerung, Monduntergang, das Rauschen der Gräser, das Knirschen des Schnees, der Duft des frostigen Holzes, das Rauschen des Regens… In der Stille, verbunden mit der Natur, arbeitet er an diesen und anderen Themen.

Alexey Golovchenko's creative path is related to nature and the continuous search for the possibility to capture the moment of fleeting and slipping beauty. Changing shades of light, rising dusk, moonset, the swishing of the grasses, the crunching of the snow, the scent of the frosty wood, the sound of the rain … In silence, connected with nature, he works on these and other subjects.

ZUSAMMEN
2017, Öl, Leinwand, 60x70 cm

TOGETHER
2017, oil, canvas, 60x70 cm

TRIPTYCHON: ALTAI — VERBINDUNG DER ZEITEN
2016, Akryl, Leinwand, 60x180 cm

TRIPTYCH: ALTAI — CONNECTION OF TIMES
2016, acrylic, Leinwand, 60x180 cm

ARZHAN IUTEEV

Der Maler und Grafiker ist Mitglied der „Union der Künstler Russlands".
Von 2011-2017 studierte er an der Staatlichen Hochschule für Kunst in Krasnojarsk, Fachrichtung Malerei, in der Werkstatt des Verdienten Künstlers der Russischen Föderation Prof. A.A. Pokrowski.
Seit 2008 ist er Teilnehmer an russischen und internationalen Ausstellungen. 2015 erhielt er den Preis des Oberhauptes der Republik Altai für hohe Leistungen im Bereich Kultur und Kunst, 2016 den Preis des Oberhauptes der Stadt Krasnojarsk für hohe Leistungen im Bereich Kultur und Kunst.
Er erhielt ein Diplom des Russischen Wettbewerbs „Takeda. Art/Help. Woschoshdenie" und war Preisträger der überregionalen Jugendausstellung „AS. ASART- Sibir 2017".

The painter and graphic artist is member of the "Union of Artists of Russia".
From 2011-2017 he studied at the State University of Arts in Krasnojarsk, subject area painting, in the studio of the Honored Artist of the Russian Federation Professor A.A. Pokrovski.
Since 2008 he takes part in Russian as well as international exhibitions. In 2015 he received the Award of the Head of the Republic Altai for high performances in the field of culture and arts, 2016 he received the Award of the Head of the City of Krasnojarsk for high performances in the field of culture and arts.
He received a diploma of the Russian competition "Takeda. Art/Help.Woschoshdenie" and was prize winner of the nationwide youth exhibition "AS. ASART- Sibir 2017".

DRACHENHERZ
2016, Öl, Akryl, Leinwand, 85x65 cm

DRAGON HEART
2016, oil, acrylic, canvas, 85x65 cm

SERGEY IRESHEV

Er ist bekannt für seine figurative Abstraktion. Seine Arbeiten sind von grellen Farben, Flecken und linearen Verschiebungen bestimmt.
Er lebt und arbeitet in Moskau. In den letzten 10 Jahren hat Ireshev seine außergewöhnliche Kunst geschaffen und gewann damit Anerkennung in den Künstlerkreisen nicht nur in Russland, sondern auch im Ausland.
In den vergangenen Jahren war er mit Einzelausstellungen sehr aktiv und nahm an zahlreichen Gruppenausstellungen im In- und Ausland teil.
Sergey Ireshev ist Mitglied der Künstlerunion Russland und der Kreativen Vereinigung Russischer Künstler und errang den 2. Platz der Russischen Kunstwoche „Avantgardistische Komposition".

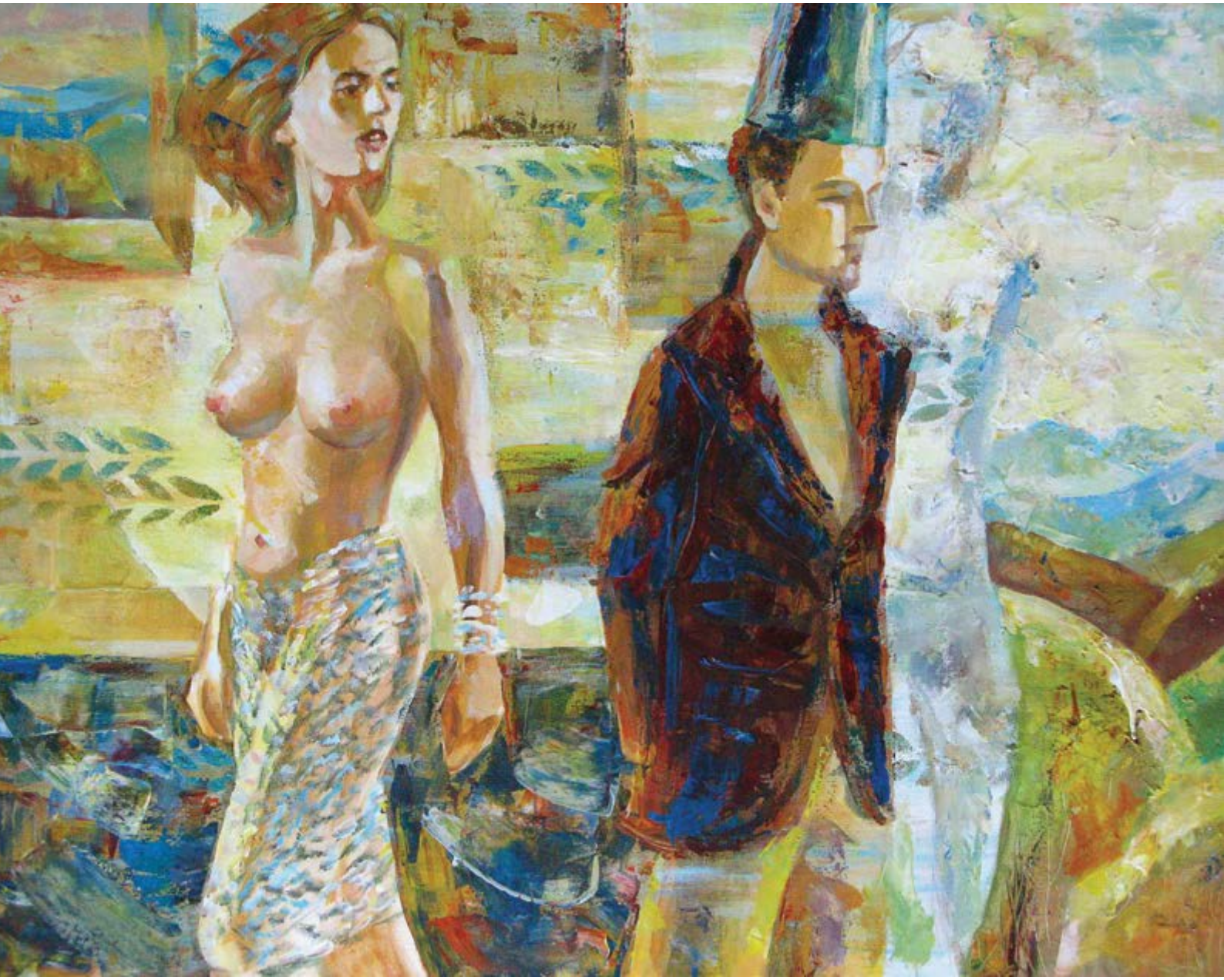
He is known for his figurative abstraction. His works are characterized by dazzling colours, spots and linear shifts.
He lives and works in Moscow. In the last 10 years Ireshev created his extraordinary art and by that gained respect in artist circles not only in Russia, but internationally, too.
In recent years he was very active with personal exhibitions and took part in numerous group exhibitions in Russia and abroad.
Sergey Ireshev is a member of the Union of Artists of Russia and the Creative Union of Russian Artists and won the 2nd place of the Russian art week "Avant-garde Composition".

DERWISCHTANZ
2016, Mischtechnik, 110x65 cm

DERVISH'S DANCE
2016, mixed media, 110x65 cm

FEDER DES GLUTVOGELS
2016, Öl, Akryl, Leinwand, 100x65 cm

FEATHER OF THE FIREBIRD
2016, oil, acrylic, canvas, 100x65 cm



DER FRÜHLING
Akryl, Leinwand, 70x90 cm

SPRING
acrylic, canvas, 70x90 cm

ELENA KISELEVA

kommt aus Sankt Petersburg. In letzter Zeit arbeitet sie zum Thema „Mann und Frau", die so alt, wie die Menschheit selbst. Es ist dies ein Themenkomplex, der früher oder später jede Künstlerin und jeden Künstler ganz persönlich berührt und nach intensiver kreativer und emotionaler Auseinandersetzung verlangt.
Für Elena Kiseleva ist Sinnlichkeit stets eine wichtige Triebfeder für kreatives Schaffen. Ihre Werke rufen beim Betrachten tiefgehende Emotionen hervor, es kommt zum Dialog zwischen Kunstwerk und Publikum. Trennungsschmerz, Enttäuschung, Einsamkeit und geheimnisvolle, schwer deutbare Beziehungen zwischen Menschen sind ebenso Elenas Themen wie sinnliche Erfüllung und letztendlich der Triumph der Liebe.

comes from Saint Petersburg. Recently, she's working on the subject of "man and woman," which as old as humanity itself. This is a complex of topics that sooner or later personally touches every artist and requires intense creative and emotional engagement.
For Elena Kiseleva sensuality always is an important impetus for creative work. Her works evoke profound emotions in the viewer, and the dialogue between artwork and beholder comes to life.
Pain of separation, disappointment, loneliness and mysterious, cryptic relationships between people are just as much Elena's topics as sensual fulfillment and, ultimately, the triumph of love.

JAPAN
Akryl, Leinwand, 80x100 cm

JAPAN
acrylic, canvas, 80x100 cm

ROTES HAUS
Akryl, Leinwand, 100x120 cm

RED HOUSE
acrylic, canvas, 100x120 cm

NARRENSCHIFF
Öl, Leinwand, 107x107 cm

SHIP OF FOOLS
oil, canvas, 107x107 cm

SERGEY MERENKOV

Das Hauptthema seiner Kreativität ist das Leben einfacher Menschen, irgendwie kindlich-naiv in ihrer Einstellung zur Welt. Abwechslungsreich in der Handlung und in der kompositorischen Lösung zeigen die Werke des Künstlers eine unerschöpfliche kreative Phantasie und Professionalität. In den meisten Arbeiten findet die Handlung vor dem Hintergrund der Landschaft statt. Die Helden seiner Werke sind mit Ironie und individuellen Merkmalen ausgestattet und leben in verschiedenen Situationen: mal komisch, mal ein wenig traurig, aber immer wieder bringen sie den Betrachter zum Lächeln. Für den Autor selbst sind sie voller Bedeutung.

The main topic of his creativity is the life of ordinary people, somehow childlike-naive in their attitude towards the world. Varied in plot and compositional solution, the artist's works display an inexhaustible creative imagination and professionalism. In most works, the action takes place against the background of the landscape. The heroes of his works are endowed with irony and individual characteristics and live in different situations: sometimes funny, sometimes slightly sad, but again and again give a smile to the viewer. For the author himself, they are full of meaning.

MISANTHROP
Öl, Leinwand, 105x91 cm

MISANTHROPE
oil, canvas, 105x91 cm

SCHLAFSTUNDE DES SCHUTZENGELS
Öl, Leinwand, 114x107 cm

SLEEPING HOUR OF THE GUARDIAN ANGEL
oil, canvas, 114x107 cm

WEGTRETEN!
Emaille, 10,3x15,3 cm

DISMISSED!
enamel, 10,3x15,3 cm

IGOR OBUKHOV

Maler und Emaille-Künstler sowie Dozent des Instituts für Bildende Kunst aus Wladiwostok, Russland.
Eine Reihe von Emaille-Werken Igors, betitelt „Funny Stories", ist von Leichtigkeit, Sorglosigkeit und Frische bestimmt. Der Künstler bietet einen humorvollen Blick auf das Leben. Er empfiehlt, die täglichen Aktivitäten aufmerksamer zu beobachten. Neugierig sein und manchmal komische Geschichten zu bemerken, die uns allen passieren, und danach angenehme und manchmal sogar die teuersten Erinnerungen für uns bleiben.

Painter and enamel artist and lecturer at the Institute of Fine Arts in Vladivostok, Russia.
A series of Igor's enamel works, with the title "Funny Stories", is determined by lightness, carelessness and freshness. The artist offers a humorous view of life. He recommends watching the daily activities more attentively. To be curious and sometimes notice funny stories that happen to all of us, and then remain pleasant and sometimes even the dearest memories for us.

ADMIRAL
Emaille, 10,3x15,3 cm
ADMIRAL
enamel, 10,3x15,3 cm

WER WEM?
Emaille, 10,3x15,3 cm
WHO WHOM?
enamel, 10,3x15,3 cm

SPIEGELUNG
Öl, Leinwand, 80x99 cm

REFLECTION
oil, canvas, 80x99 cm

NATALIA POPOVICH

ist eine russische Künstlerin aus Wladiwostok. Nachdem sie 2003 die Fernöstliche Staatliche Akademie der Bildenden Künste mit Auszeichnung absolvierte, wurde sie Dekan der Kunstfakultät dieser Akademie, wo sie auch Malen und Zeichnen unterrichtet.
Ihre Arbeiten sind farbenfroh und hell, und sie sind voll von Sonnenlicht und Optimismus. Darüber hinaus haben sie eine einzigartige und gut identifizierbare Textur, und ihre farbenfrohen Schichten übermitteln die Energie des Künstlers durch den Pinselstrich, was sofort auf den Betrachter übertragen wird. In ihren eleganten Motiven können wir die Echos luxuriöser Küstenlandschaften, Porträts und sonnenverwöhnter Stillleben mit Blumen sehen. Die Künstlerin arbeitet mit einem offenen, strukturierten Pinselstrich und komponiert ihre Arbeiten aus Reihen ausgedehnter Farbflächen und -flecken, die einem Mosaik mit Glasscherben ähneln.

is a Russian artist from Vladivostok city.
Having graduated with honors from the Far Eastern State Academy of Fine Arts in 2003, she became a dean of the art faculty of this academy, where she also teaches painting and drawing.
Her works are colorful and bright, and they are filled with sunlight and full of optimism. In addition, her works have a unique and well-identified texture, and their colorful layers transfer the artist's energy through the brush touch, which is immediately transmitted to the viewer. In her elegant motives, we can see the echoes of luxurious seaside landscapes, portraits and sun-drenched still lifes with flowers. The artist works with an open textured brushstroke and composes her work from the ranks of the extensive color planes and spots, resembling a mosaic with pieces of stained glass.

LUSTIGE SCHIFFE
2013, Öl, Leinwand, 70x100 cm

FUNNY BOATS
2013, oil, canvas, 70x100 cm

DÄNIN
2013, Öl, Leinwand, 70x100 cm

DANISH WOMAN
2013, oil, canvas, 70x100 cm

IRINA PRIVOZNAVA

machte ihren Abschluss am Staatlichen Akademischen Institut W.I. Surikow in Moskau, wo sie auch heutzutage lebt und arbeitet.
Die Kunstwerke von Irina Privoznava sind in der Regel Kompositionen, die nach Abstraktion streben, aber die Grenze der Realität nicht überschreiten. Farbe und Textur in ihren Werken greifen nur so weit in die Form ein, wie es die Absicht des Künstlers zum Ausdruck der gewählten Geschichte oder des Themas verlangt. Jede ihrer Leinwände ist Rückgriff auf ein bestimmtes Ereignis, eine Erfahrung oder Erinnerung, dies wird durch eine visuelle Meisterimprovisation erreicht. Die breite Palette der angewendeten plastischen Mittel schafft in den Arbeiten die persönliche Atmosphäre.

graduated from the State Academic Institute W.I. Surikov in Moscow, where she still lives and works today.
The artworks of Irina Privoznava are usually compositions that strive for abstraction, but do not cross the border of reality. Colour and texture in her works only intervene as much as the artist's intention to express the chosen story or theme demands. Each of her canvases is a recourse to a particular event, experience or memory; this is achieved through a visual masterly improvisation. The wide range of applied plastic means creates a personal atmosphere in the works.

FENSTER AM ABEND
2007, Öl, Leinwand, 119x88 cm

WINDOW AT EVENING
2007, oil, canvas, 119x88 cm

VÖGELCHEN
Öl, Leinwand, 60x80 cm

BIRDIE
oil, canvas, 60x80 cm

MANGOSTAN
2014, Öl, Leinwand, 100x80 cm

MANGOSTEEN
2014, oil, canvas, 100x80 cm

IM STAUWASSER
2013, Öl, Leinwand, 60x50 cm

IN THE BACKWATER
2013, oil, canvas, 60x50 cm

NADEZHDA SEVERINA

Die Künstlerin aus Moskau erzählt über ihre Arbeit: „Impressionismus – „der Eindruck". Es war der Eindruck von dem, was ich gesehen habe, sowie das Licht und die Farbe, die für den Impressionismus verpflichtend waren, die mich von Kindheit an faszinierten und faszinieren! Daher, seit der Kindheit, die Begeisterung für die Werke der französischen Impressionisten: C. Monet, A. Sisley, C. Pissarro. Die erstaunliche Lyrik und Musikalität ihrer Werke begeisterten mich.
Wahrscheinlich ist Musik die Kunst im Unterbewusstsein, ihr Rhythmus und ihre Komposition – hier hat für mich der Künstler immer als Komponist gewirkt: die Franzosen sind leicht, pastoral; die Russen – M. Wrubel, K. Korovin sind mächtig, ungehorsam, tapfer; Levitan – melodisch usw.
Und ich, wie ich kann: was ich sehe, singe ich! Ich bewundere sehr, was uns umgibt – den Fluß, den Wald, den Teich, die Felder, die Blumen, die Wolken, den Schnee... Ich reise sehr gerne, aber kann in Ruhe alles um mich herum malen!
Wir haben alles: den Morgen, den Nachmittag, den Abend; wir haben die Sonne, den Regen, den Schnee; wir haben die Jahreszeiten – male nur, arbeite einfach, schau dich um, staune, genieße, sei glücklich und danke dem Schöpfer für das, was wir haben!!!"

The painter from Moscow says about her work: "Impressionism is an "impression". It was the impression from what I saw, as well as the light and colour that were obligatory for Impressionism, that fascinated me from childhood and still fascinates me! From here, since childhood, comes the enthusiasm for the works of the French Impressionists: C. Monet, A. Sisley, C. Pissarro! The amazing lyricism and musicality of their works conquered me.
In general, probably, the art of music works in the subconscious of painting, its rhythm and composition – here for me the artist has always acted as a composer: the French are light, pastoral; Russian M. Vrubel, K. Korovin – powerful, disobedient, brave; Levitan - melodic etc.
And I, as I can – what I see, I sing! I admire very much what surrounds us – the river, the forest, the pond, the fields, the flowers, the clouds, the snow ... I really like travelling, but I can calmly write everything that surrounds me! We have everything: morning, afternoon, evening; there is sun, rain, snow; there are seasons, just paint, just work, look around, be surprised, enjoy, be happy and thank the Creator for what we have!!!"

UNTER DEN WEIDEN
2013, Öl, Leinwand, 60x50 cm

UNDER THE WILLOWS
2013, oil, canvas, 60x50 cm

LOTOSBLUMEN
2015, Öl, Leinwand, 60x90 cm

LOTOS FLOWERS
2015, oil, canvas, 60x90 cm

Чулпан

CHULPAN TSVETKOVA

Sie absolvierte das Technologische Institut, Fakultät Kunst, in Moskau, wohnt und arbeitet in Moskau.
Chulpan Tsvetkova malt Genrebilder, Porträts, Landschaften und Stillleben. Ihre Aufgabe sieht sie in der Bilanzsuche zwischen der konstruktiven und der emotionalen Malerei. Chulpan arbeitet mit Öl auf Leinwand; jede Leinwand ist eine neue Zusammensetzung von Licht und Farbe, basierend auf den sinnlichen Erfahrungen und der künstlerischen Auswahl des Urhebers.
Die Künstlerin arbeitet auf Grundlage der Naturbeobachtung und interpretiert anschließend das Gesehene in malerischen Formen auf der zwei Meter großen Leinwand. Ihre Farbkonstruktionen unterscheiden sich durch feine koloristische Schwingungen; sie hat ihr eigenes Gefühl für Rhythmus und Textur der Leinwand.

She graduated from the Technological Institute, Faculty of Art, in Moscow, lives and works in Moscow.
Chulpan Tsvetkova paints genre paintings, portraits, landscapes and still lifes. She sees her task in the search for balance between constructive and emotional painting. Chulpan works with oil on canvas; each canvas is a new composition of light and colour, based on the artist's sensory experiences and artistic choice.
She works on the basis of nature observation and then interprets what she has seen in painterly forms on the two-meter screen. Her colour constructions are distinguished by fine colouristic oscillations; she has her own sense for rhythm and texture of the canvas.

BLICK AUF DAS SPASO-PAFNUTJEW-KLOSTER
2016, Öl, Leinwand, 90x70 cm

VIEW OF THE SPASO-PAFNUTIEV MONASTERY
2016, oil, canvas, 90x70 cm

BLICK AUF DAS BOROWSKER KLOSTER
2016, Öl, Leinwand, 100x90 cm

VIEW OF THE BOROVSK MONASTERY
2016, oil, canvas, 100x90 cm

TAUWETTER
Öl, Leinwand, 90x70 cm

THAW
oil, canvas, 90x70 cm

VLADIMIR VIROVOY

Geboren 1957, moderner Künstler aus Nowosibirsk. Der Maler und Grafiker absolvierte 1991 die Hochschule für Kunst in Krasnojarsk, Fakultät für Staffelei-Grafiken. Arbeitet im Stil des Autors, kombiniert Abstraktion mit impressionistischen Motiven und natürlichen Gegenständen. Teilnehmer an russischen und ausländischen Ausstellungen.

Born in 1957, a modern artist from Novosibirsk. The painter and graphic artist graduated in 1991 from the College of Art in Krasnoyarsk, faculty of easel graphics. Works in the style of the author, combining abstraction with impressionistic motives and natural objects. Participant in exhibitions in Russia and abroad.

VOM SATTEL GEFALLEN
Akryl, Leinwand, 100x90 cm

DROPPED FROM THE SADDLE
acrylic, canvas, 100x90 cm

GETREIDEABLIEFERUNGSPFLICHT
Öl, Leinwand, 50x70 cm

SURPLUS-APPROPRIATION
oil, canvas, 50x70 cm

LETZTER AUF DER ERDE
Öl, Leinwand, 60x80 cm

LAST ONE ON EARTH
oil, canvas, 60x80 cm

STERNBILD RUSSLAND
Akryl, Leinwand
100x90 cm

CONSTELLATION RUSSIA
acrylic, canvas
100x90 cm

GELBES MEER
Öl, Leinwand, 95x100 cm

YELLOW SEA
oil, canvas, 95x100 cm

GÄNSEKRIEGE
Öl, Leinwand, 60x90 cm

GOOSE WARS
oil, canvas, 60x90 cm

MALEREI GEORGIEN

BACHO GEGUCHADZE
DAVID POPIASHVILI
GIA REVAZISHVILI

GRAFIK, ANGEWANDTE KUNST KASACHSTAN

DILDA SARSEKEYEVA
AIGUL KYRYKBAYEVA
KUNDYZ ZHYLYBAEVA

BACHO GEGUCHADZE

1981 geboren, wohnt und arbeitet in Tbilisi. Keine Fachausbildung. Autodidakt. Sein Vater war ein großer Musikliebhaber und sammelte Musikschallplatten, deren Verpackungen oft mit bunten Bildern gestaltet waren. Diese studierte Bacho in seiner Kindheit sorgfältig. Surrealistische Motive faszinierten ihn besonders.
Die Bilder des Surrealismus überfüllten ihn, und als er es spürte, dass er sie nicht länger für sich behalten konnte, nahm er einen Pinsel und fing an, sie zu malen. „Ich sehe alles realistisch, male surreal", sagt er von sich selbst.

Born in 1981, lives and works in Tbilisi. No professional training. Autodidact. His father was a great music lover and collected music records, whose packaging was often decorated with colourful pictures. Bacho studied these carefully in his childhood. Surrealistic motives especially fascinated him.
The images of surrealism overfilled him, and when he felt that he could no longer keep them to himself, he took a brush and began to paint.
«I see everything realistically, paint surreal,» he says of himself.

ACCESSOIRES
Mischtechnik, 50x35 cm

ACCESSORIES
mixed media, 50x35 cm

FRAU-FISCH
Mischtechnik, 50x35 cm

WOMAN-FISH
mixed media, 50x35 cm

DER DENKER
Mischtechnik, 50x35 cm

THE THINKER
mixed media, 50x35 cm

SÜSSER TRAUM
Akryl, Leinwand, 36x46 cm

SWEET DREAM
acrylic, canvas, 36x46 cm

DAVID POPIASHVILI

gilt als Meister des christlichen Primitivismus und ist einer der bekanntesten Gegenwartskünstler Georgiens. In der Tiefe geprägt von Kultur und Tradition seines Landes, verbindet er diese lebendige Ursprünglichkeit mit den Erfahrungen der malerischen Moderne. Im Ergebnis bekommen wir einen ganz eigenen Stil serviert, der den Zauber folkloristischer Legenden von Glauben, Wein und Liebe auf die Leinwand bringt.

is considered a master of Christian primitivism and one of Georgia's most famous contemporary artists. Deeply influenced by the culture and tradition of his country, he combines this lively originality with the experiences of painterly modernism. As a result, we are served a very own style that brings the magic of folkloric legends of faith, wine and love to the canvas.

DER PHILOSOPH
Akryl, Leinwand, 43x53 cm

THE PHILOSOPHER
acrylic, canvas, 43x53 cm

DER FRÜHLING
Akryl, Leinwand, 50x60 cm

SPRING
acrylic, canvas, 50x60 cm

Revazi

GIA REVAZISHVILI

Gia Revazishvili aus Georgien ist ein professioneller Maler und Designer. Er wurde 1954 in Tiflis geboren, und 1976 schloss er sein Studium an der dortigen Staatsakademie für Bildende Kunst mit dem Hauptfach Industriedesign ab.
Nach seinem Abschluss arbeitete er für das georgische Staatsfernsehen in der Position eines TV-Designers. Er hat eine Reihe von Grafikdesigns, Kleinskulpturen und Wandgemälden ausgeführt und außerdem verschiedene Bücher illustriert.
Seine Arbeiten, die in kommerziellen Galerien in ganz Europa und den USA ausgestellt werden, sind größtenteils gegenständlich, transzendiert durch seinen Ausdruck von Hoffnung, Schönheit, Liebe und Licht.
„Technisch interessiert mich die Kombination von Gegensätzen: figurativ und abstrakt, energetische Oberfläche mit suprematistischem Zeichen. Die Sprache in meiner Kunst ist die Sprache der Poesie, und ich glaube an Poesie und Farbe."

Gia Revazishvili from Georgia is a professional painter and designer. He was born in Tbilisi in 1954, where in 1976 he graduated from the State Academy of Fine Art, majoring in industrial Design.
After graduating he has been working for the State Television of Georgia in the position of a TV Designer. He has executed a number of graphic designs, small sculptures and mural and furthermore illustrated various books.
His work, exhibited in commercial galleries throughout Europe and US, is largely figurative, transcended by his expression of hope, beauty, love and light.
"Technically I am interested in the combination of opposites: figurative and abstract, energetic surface with supremacist sign. The language in my art is the language of poetry and I believe in poetry and colour."

FUNAMBULISMUS
Öl, Leinwand, 73x61 cm

FUNAMBULISM
oil, canvas, 73x61 cm

PFERDEWAGEN
Öl, Leinwand, 65x120 cm

HORSECAR
oil, canvas, 65x120 cm

GALOPP
Öl, Leinwand, 50x60 cm

GALLOP
oil, canvas, 50x60 cm

a

AIGUL KYRYKBAYEVA

In ihren Gobelins drückt Aigul Kyrykbayeva aus Kasachstan ihr traditionelles Bewusstsein durch die Bevorzugung der Handlung, Komposition und Technik aus. Die charakteristischen Merkmale ihrer traditionellen und weltanschaulichen Werte entfalten sich in den kreativen Kompositionen ihrer Themen.

In her tapestries Aigul Kirykbaeva from Kazakhstan expresses her traditional consciousness through the preference of plot, composition and technique. The most characteristic features of her traditional and ideological values are revealed in the creative compositions of her subjects.

NACHTNOKTURNE
Gobelin, 115x105 cm

NIGHT NOCTURNE
tapestry, 115x105 cm

TRADITION
2015, Gobelin

TRADITION
2015, tapestry

SONETT
Gobelin, 120x85 cm

SONNET
tapestry, 120x85 cm

Сурсекеева Ф.2017

DILDA SARSEKEYEVA

„In meinen Arbeiten möchte ich die Gefühle der Liebe, der Schönheit und der Einheit vermitteln. Das wichtigste Gefühl aber ist die Liebe zwischen einer Frau und einem Mann. Nur wenn wir einander lieben, finden wir die Harmonie und das Glück, den Himmel auf Erden. Denn die Liebe erhebt unsere Seelen und beflügelt sie."

"In my work, I want to convey the feeling of love, beauty and unity, but the most important feeling is the love between a man and a woman. Only by loving one another we find harmony and happiness, and our paradise on earth. For love elevates our souls and inspires it."

NACHT IM PARADIES
2017, 38,5x57 cm
Aquarell, Tusche, Papier

NIGHT IN PARADISE
2017, 38,5x57 cm
water colours, ink, paper

PFERDE
2017, 59x41 cm
Buntstifte, Papier

HORSES
2017, 59x41 cm
colour pencil, paper

EIN KUSS IM TRAUM
2017, 58x38,5 cm
Aquarell, Tusche, Papier

A KISS IN THE DREAM
2017, 58x38,5 cm
water colours, ink, paper

KUNDYZ ZHYLYBAEVA

Die kasachische Gobelinweberin Kundyz Zhylybaeva wohnt und arbeitet in Almaty.
Ihre Arbeiten besingen optimistisch die Harmonie und Schönheit der Wechselbeziehungen von Mensch und Natur. Die Künstlerin findet in den Kompositionen interessante und einzigartige Formen. Mit den mehrfarbigen Fäden versucht sie, die wahre und höchste Schönheit darzustellen, wie sie selbst sich diese vorstellt. Ihre Weberei ist sehr professionell und zeigt eine ungewöhnliche Bildauffassung.

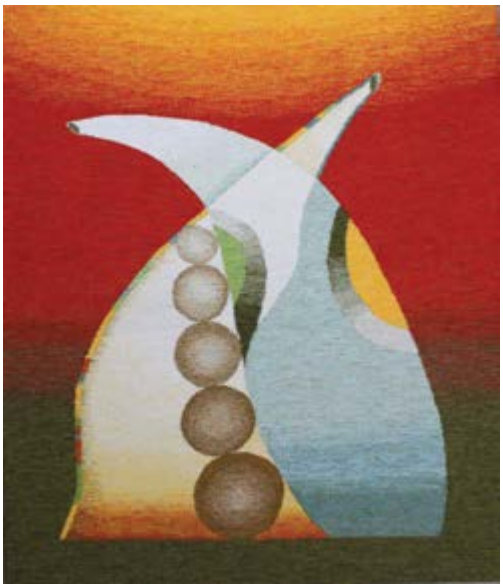
The Kazakh tapestry weaver Kundyz Zhylybaeva lives and works in Almaty.
Her works optimistically celebrate the harmony and beauty of interactions between human and nature. The artist finds interesting and unique forms in her compositions. With the multi-coloured threads she tries to represent the true and highest beauty, as imagined by herself. Her weaving is very professional and shows an unusual perception of the image.

DREI MÄDCHEN
Gobelin, 116x157 cm

THREE GIRLS
tapestry, 116x157 cm

STILLLEBEN
2015, Gobelin, 83x61 cm

STILL LIFE
2015, tapestry, 83x61 cm



FAMILIE
2012, Gobelin, 81x95 cm

FAMILY
2012, tapestry, 81x95 cm

WEISSRUSSLAND

MALEREI

HELENA-ALEXANDRA REUT
ALENA TOLABAVA

BULGARIEN

MALEREI, ANGEWANDTE KUNST

JORDAN MAZHLEKOV

HELENA-ALEXANDRA REUT

Geboren in Minsk, Weißrussland. Sie bewundert die Harmonie der Renaissance und verwendet alte Maltechniken, um Tiefe und Magie im Bild zu erreichen. Nach ihrem Abschluss in einer graphischen Abteilung fuhr sie fort, Ideen vom Zeichnen und Gravieren bei gemalten Arbeiten anzuwenden, Techniken zu mischen und neue Effekte zu entdecken. Sie bewahrt sich stets einen Platz für Ironie, sowohl in der Kunst als auch im Leben; aus diesem Grund sind ihre Bilder immer voller Humor und amüsanter Charaktere.

Born in Minsk, Belarus. She admires the harmony of the Renaissance era, and uses old painting techniques to achieve depth and magic in the picture. Having graduated from a graphic arts department, she continues to apply ideas from drawing and engraving to painted works, mixing techniques and discovering new effects. Always retains a place for irony, both in art and in life; for this reason, her paintings are always full of humour and amusing characters.

FERN
2018, gemischte Technik, 80x80 cm

FAR
2018, mixed media, 80x80 cm

ACTA BOTANICA, FIGUR 10. THYMUS SERPULLUM
2014, gemischte Technik, 50x60 cm

ACTA BOTANICA, FIGURE 10. THYMUS SERPULLUM
2014, mixed media, 50x60 cm

ACTA BOTANICA, FIGUR 7. VERBASCUM PHLOMOIDES
2014, gemischte Technik, 50x60 cm

ACTA BOTANICA, FIGURE 7. VERBASCUM PHLOMOIDES
2014, mixed media, 50x60 cm

GAL
Akryl, Quarz, Leinwand, 60x60 cm

GAL
acrylic, quartz, canvas, 60x60 cm

ALENA TOLABAVA

Geboren am 6. August 1975, Mitglied des Künstlerverbandes der Republik Belarus und Dozentin des Lehrstuhls „Design und Mode“ der Staatlichen Universität für Technologie in Witebsk.
Alena Tolabava setzt ihre Ideen in ihren Gemälden grafisch um, sie operiert mit fundamentalen Kategorien wie Linien und Flecken und deren vielfältigen wechselseitigen Zusammenhängen. Als Anhängerin eines exquisiten koloristischen Minimalismus benutzt sie die Farben nur als zusätzliche Ausdrucksquelle, sie konzentriert sich im Wesentlichen auf die monochrome Lösung der Bildebene.
Zum Interessenkreis der Künstlerin gehören leicht dekadente Themen, verbunden mit der Betrachtung der Beziehungen zwischen der Welt und dem Menschen sowie zwischen Mensch und Mensch. Diese komplizierte, subjektive Wahrnehmung ist mit der Verwirrung des Künstlers vor scharfen sozialen Gegensätzen verbunden: vor der Einsamkeit, Gefühllosigkeit und anderen Antagonismen der Wirklichkeit.

Born on August 6, 1975, member of the Artists Association of the Republic of Belarus and lecturer at the Department of Design and Fashion at the State University of Technology in Vitebsk.
Alena Tolabava graphically translates her ideas into her paintings, operating on fundamental categories such as lines and spots and their multiple interrelationships. As a supporter of exquisite colouristic minimalism, she uses colours only as an additional source of expression, basically concentrating on the monochrome solution of the pictorial level.
The circle of interests of the artist includes slightly decadent themes, combined with contemplation on the relationships between the world and the human being as well as between man and man. This complicated, subjective perception is associated with the artist's confusion in the face of sharp social opposites: loneliness, numbness and other antagonisms of reality.

MITTAGSDÄMON
Akryl, Quarz, Leinwand, 60x60 cm

NOON DEMON
acrylic, quartz, canvas, 60x60 cm

ZWEI
Akryl, Quarz, Leinwand, 60x60 cm

TWO
acrylic, quartz, canvas, 60x60 cm

LANDSCHAFT-1
2017, Öl, Papier, 48x34 cm
LANDSCAPE-1
2017, oil, paper, 48x34 cm

LANDSCHAFT-2
2017, Öl, Papier, 48x34 cm
LANDSCAPE-2
2017, oil, paper, 48x34 cm

LANDSCHAFT-3
2017, Öl, Papier, 48x34 cm
LANDSCAPE-3
2017, oil, paper, 48x34 cm

JORDAN MAZHLEKOV

wurde 1953 in der Stadt Schumen, Bulgarien geboren. Er studierte Bildende Kunst bei dem berühmten bulgarischen Künstler Professor Ivan Kirkov. Seine Arbeiten sind in privaten Sammlungen in verschiedenen Länder der Welt vertreten.
Jordan Mazhlenkov arbeitet meist im Bereich Malerei und Grafik. Er bevorzugt eine gemischte Technik aus Öl, Acryl, Bleistift, Pastell, Aquarell und Collage auf Karton. Mit seiner Technik der Malerei versucht der Künstler, die notwendige Farbe an den genauen Arbeitsort einzuordnen, macht den Prozess zu einem Spiel, das auf einem reichen Bestand an realen visuellen Eindrücken basiert. Und sogar wenn Farbe und Form einen mehr und mehr verallgemeinerten Charakter annehmen, lösen sie sich nicht im Bereich der Abstraktion auf.
Der Autor erlaubt sich nicht, nur die Welt um sich herum zu betrachten. Für ihn ist Malerei eine intensive spirituelle Beschäftigung, die zur Erreichung der Wahrheit und der Tiefe der Schöpfung führt.
Seit 2000 begeistert er sich für die Keramik. Er schafft kleine Platten und Bilder aus Keramik auf Leinwand und Holzfaserplatte. Zweifellos erfordert die Arbeit mit Ton Kenntnisse von Technologie und Traditionen. Doch der Autor beschränkt sich nicht nur auf sie. In der Kunstwelt ist Ton ein besonderer Träger, der eine breite Palette von Ausdrücken ermöglicht: 3D-Modellierung, Farbe, grafische Effekte, verschiedene Texturen.

was born in 1953 in the city of Shumen, Bulgaria. He studied Fine Arts with the famous Bulgarian artist Professor Ivan Kirkov. His works can be found in private collections in various countries of the world.
Jordan Mazhlenkov works mostly in painting and graphics. He prefers a mixed technique of oil, acrylic, pencil, pastel, watercolour and collage on cardboard. With his technique of painting, the artist tries to place the necessary colour at the exact place of work, turning the process into a game based on a rich stock of real visual impressions. And even if colour and form take on a more and more generalized character, they do not dissolve into the field of abstraction.
The author does not allow himself to look only at the world around him. For him, painting is an intense spiritual activity that leads to the attainment of the truth and depth of creation.
Since 2000 he has been enthusiastic about ceramics. He creates small sculptures and pictures made of ceramic on canvas and fiberboard. Undoubtedly, working with clay requires knowledge of technology and traditions. But the author is not limited to these. In the art world, clay is a special vehicle that allows a wide range of expressions: 3D modelling, colour, graphic effects, different textures.
His works are decorated with a variety of textured surfaces, drawings, flowers, reminiscent of patinated metal.

EWIGES SPIEL DES LEBENS

Malerei aus der Ukraine und Georgien. Künstler V. Kozyar, I. Kyrylenko und B. Geguchadze. Skulpturen aus Tuva. Künstler A. Baranmaa, J. Oorzhak und K. Dongak. Keramik aus Bulgarien. Künstler J. Mazhlekov

3. August um 19 Uhr - Vernissage

Ab 1. bis 31. August

GALERIE ARS PRO DONO

PRENZLAUER ALLEE 191
10405 BERLIN · T66868136
MO-FR 10-19, SA 11-16 UHR
WWW.ARSPRODONO.DE

IRDISCHE LIEBE

MALEREI UND KERAMIK

Vadim Palamarciuc und Tatiana Palamarciuc aus Moldau

1. MAI- 31. MAI 2017

VERNISSAGE: 5.5., 19 Uhr

ARS PRO DONO

GALERIE ARS PRO DONO

AUF GESAR-ERDE

EVGENY BOLSOBOEV
Schamanische Pfade, Bronze, 14x17x17cm

KÜNSTLER AUS RUSSLAND
Baikalsee, Burjatien

Evgeny Bolsoboev
Skulptur und Linolschnitte

Anatoly Tsydenov
Skulptur

1.–28. FEBRUAR 2017 VERNISSAGE: 3.2., 19 Uhr

GEORGISCHE KUNST AUS HOLLAND

NUGZAR KAKHIANI Bachelorette Party, Öl/Lw., 75 x 80 cm

MALEREI UND GRAFIK

In Zusammenarbeit mit der holländischen Galerie „First Class Art"

Nugzar Kakhiani
Zura Kalanda
Rafael Ruben
Alexey Kvaratskheliya
Zaal Megvinetukhutsesi

1. MÄRZ–30. MÄRZ 2017 VERNISSAGE: 3.3., 19 Uhr

ARS PRO DONO

PRENZLAUER ALLEE 191
10405 BERLIN · T 66 86 81 36
MO–FR 10–19, SA 11-16 UHR
WWW.ARSPRODONO.DE

GALERIE ARS PRO DONO

ERBE DER NOMADEN

KÜNSTLER AUS KASACHSTAN

Schwalben. Öl/Lw, 80 x 120 cm

31. MÄRZ–30. APRIL 2017 VERNISSAGE: 31.3., 19 Uhr

IRDISCHE LIEBE

VADIM PALAMARCIUC
Herbst- Sujet, 100 x 100 cm, Öl/Lw

VADIM PALAMARCIUC (Malerei)

TATIANA PALAMARCIUC (Keramik)

aus Moldau

ELENA SAKHAROVA-STAROVEROVA (Emaille-Malerei)

TATIANA KOLTOCHIKHINA (Emaille-Malerei)

aus Russland

1.–31. MAI 2017 VERNISSAGE: 5.Mai, 19 Uhr

ARS PRO DONO

PRENZLAUER ALLEE 191
10405 BERLIN · T 66 86 81 36
MO–FR 10–19, SA 11-16 UHR
WWW.ARSPRODONO.DE

GALERIE GRUSIGNAC

ANDREY POZDEEV

UND SEINE GESTALTEN

DAS SELBSTPORTRÄT
Linolschnitt, 1984, 40,5 x 41 cm

ANDREY GENNADJEVITCH POZDEEV (1926–1998) war ein russicher Maler und Grafiker aus der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Seine Werke befinden sich u. a. in der Tretjakow-Galerie und im Museum der modernen Kunst in Moskau sowie im Russischen Museum in Sankt-Petersburg.

LINOLSCHNITTE

1.OKTOBER 2015 BIS 31. JANUAR 2016

DIE FLIEGENDE
Linolschnitt, 1984, 61 x 63,5 cm

GALERIE GRUSIGNAC

PRENZLAUER ALLEE 191 · 10405 BERLIN · T 66 86 81 36
MO–FR 10–19, SA 11-16 UHR · WWW.GRUSIGNAC-ART.DE

GALERIE **ARS PRO DONO**

DIE WELT DER GESTALTEN

GRUPPENAUSSTELLUNG MALEREI

BELA ALDATOVA (Russland),

ARTEM POGREBNOY (Ukraine)

NINCHO KURASHVILI (Georgien)

ARTEM POGREBNOY
Abendsvorstellung,
30 x30 cm, Öl/Acryl

1.–31. OKTOBER 2018

Vernissage: 5. Oktober 2018, 19 Uhr

MEINE WELT ALEXANDER SOROKIN

GRAPHIK AUS RUSSLAND

ALEXANDER SOROKIN
Die Liebeszeit oder Zeit für Liebe, 13 x 12,5 cm, Holzschnitt

1.–30. NOVEMBER 2018

Vernissage: 3. November 2018, 19 Uhr

ARS PRO DONO

PRENZLAUER ALLEE 191
10405 BERLIN · T 66 86 81 36
MO–FR 10–19, SA 11–16 UHR
WWW.ARSPRODONO.DE

KUNSTGESCHENKE VON VÄTERCHEN FROST

AUS DEN BESTÄNDEN UNSERER GALERIE

Gruppenausstellung aus Russland, der Ukraine, Georgien und anderen postsowjetischen Ländern

1. DEZEMBER 2017- 31. JANUAR 2018

ARS PRO DONO

Diese einzigartige Plane(ohne Keilrahmen) ist verkäuflich und kostet nur 50 €. Ab 1. Februar darf der glücklicher Erwerber sie abholen.

GALERIE **ARS PRO DONO**

SPASS AM LEBEN

MALER AUS RUSSLAND

SERGEY MERENKOV (Vladivostok)
ELENA NOSKOVA (Moskau)

SERGEY MERENKOV
Vergnügen, 2017
106 x 98 cm
Öl/Leinwand

SERGEY MERENKOV
Was dem Jupiter erlaubt ist, ist auch dem Ochsen erlaubt, 2017
9 6x 87 cm
Öl/Leinwand

1.OKTOBER– 30. NOVEMBER 2017

VERNISSAGE: 6. Oktober, 19 Uhr

ARS PRO DONO

PRENZLAUER ALLEE 191
10405 BERLIN · T 66 86 81 36
MO–FR 10–19, SA 11-16 UHR
WWW.ARSPRODONO.DE

GALERIE **GRUSIGNAC**

BERLINER PLEINAIR

MALER AUS DER UKRAINE

VASILIY YOLOKHOV
Nicht aufgreifbarer Moment, 2015, 95 x 55 cm, Leinwand, Öl

1.–31. AUGUST 2015

SIBIRISCHE POESIE

MALER AUS SIBIRIEN

1.–30. SEPT. 2015

EDUARD SCHELOMOV
PERGELDY SHIROV
OLEG PODSKOCHIN
LIDIA KOZMINA
ANNA SHCHOGOLEVA

EDUARD SHELOMOV
2008, 130 x 95 cm, Leinwand/Öl

GALERIE GRUSIGNAC

PRENZLAUER ALLEE 191 · 10405 BERLIN · T 66 86 81 36
MO–FR 10–19, SA 11-16 UHR · WWW.GRUSIGNAC-ART.DE

GALERIE **ARS PRO DONO**

DENNITSA

2. FESTIVAL DER KUNST AUS DEM POSTSOWJETISCHEN RAUM

BERLIN 2018

FESTIVALDAUER: 2. MAI BIS 30. JUNI 2018

FESTIVALERÖFFNUNG: 5. MAI, 15 UHR

ARS PRO DONO

PRENZLAUER ALLEE 191
10405 BERLIN · T 66 86 81 36
MO–FR 10–19, SA 11–16 UHR
WWW.ARSPRODONO.DE

INTERNATIONAL JURY FÜR PREISVERLEIHUNG

INTERNATIONAL JURY FOR THE AWARD CEREMONY

MARK BASHMAKOV

Berater des Generaldirektors Staatliches Museum Hermitage, Sankt-Petersburg

MARK BASHMAKOV

advisor to the Direktor- General of the State Museum Hermitage, Saint Petersburg

MANFRED MARTENS

Herausgeber von der Kunstführer durch Galerien und Museen, Berlin und Umland, Artery Berlin

MANFRED MARTENS

editor oft he art guide through the galleries and museums of Berlin and surrounding areas, Artery Berlin

ANJELIKA AKILBEKOVA

AKILBEKOVA. Der Vertreter des Direktors für auswärtige Beziehungen und Ausstellungstätigkeit des Staatlichen Museums der Kunst, A. Kasteev, Almaty, Kasachstan; Mitglied der nationalen Sektion der Internationalen Assoziation der Kunstkritiker AICA bei der UNESCO

ANJELIKA AKILBEKOVA

The representative of the Director of foreign relations and exhibition activity of the State Museum of Art, A. Kasteev, Almaty, Kazakhstan; Member of the national section of the International Association of Art Critics AICA at UNESCO

ALEXANDER JANOVICH

Der Sammler und Galerist von der Galerie „White World", Kiew, Ukraine

ALEXANDER JANOVICH

The collector and gallery owner of the gallery "White World", Kiev, Ukraine

ALEXEJ SCHREINER

Galerist von der Galerie „ARS PRO DONO", Berlin

ALEXEJ SCHREINER

the gallery owner oft he gallery ARS PRO DONO, Berlin

PREISTRÄGER

DER ERSTE PLATZ IN DER MALEREI
wurde dem Maler
DAVID POPIASHVILI verliehen. Georgien
Er bekommt 1000 Euro

DER ZWEITE PLATZ IN DER MALEREI
wurde dem Maler
GIORGI REVAZISHVILI verliehen. Georgien
Er bekommt 500 Euro

DER DRITTE PLATZ IN DER MALEREI
wurde dem Maler
SERGEY MERENKOV verliehen. Russland

DER ERSTE PLATZ IN DER GRAFIK
wurde dem Grafiker
ASLANBEK DZIOV verliehen. Russland
Er bekommt 500 Euro

DER ZWEITE PLATZ IN DER GRAFIK
wurde dem Grafiker
RUSLAN ROMANYSHYN verliehen. Die Ukraine
Er bekommt 200 Euro

DER DRITTE PLATZ IN DER GRAFIK
wurde dem Grafiker
DMITRY KRISHOVSKY verliehen. Die Ukraine

DER ERSTE PLATZ IN DER BILDHAUEREI
wurde dem Bildhauer
ALEXANDER BARANMAA verliehen. Russland
Er bekommt 800 Euro

DER ZWEITE PLATZ IN DER BILDHAUEREI
wurde dem Bildhauer
KHEIMER DONGAK verliehen. Russland

DER DRITTE PLATZ IN DER BILDHAUEREI
wurde dem Bildhauer
ANNA ROGOVA verliehen. Die Ukraine

DER ERSTE PLATZ IN DER ANGEWANDTEN KUNST
wurde dem Keramikkünstler
JORDAN MAZHLEKOV verliehen. Bulgarien
Er bekommt 500 Euro

DER ZWEITE PLATZ IN DER ANGEWANDTEN KUNST
wurde der Gobelin-Künstlerin
AIGUL KYRYKBAYEVA verliehen. Kasachstan

DER DRITTE PLATZ IN DER ANGEWANDTEN KUNST
wurde dem Gobelin-Künstlerin
KUNDYZ ZHILYBAYEVA verliehen. Kasachstan

PRIZE- WINNERS

THE FIRST PLACE IN PAINTING
was awarded to the painter
DAVID POPIASHVILI. Georgia
He gets 1000 Euro

THE SECOND PLACE IN PAINTING
was awarded to the painter
GIORGI REVAZISHVILI. Georgia
He gets 500 Euro

THE THIRD PLACE IN PAINTING
was awarded to the painter
SERGEY MERENKOV. Russia

THE FIRST PLACE IN GRAPHICS
was awarded to the graphic artist
ASLANBEK DZIOV. Russia
He gets 500 Euro

THE SECOND PLACE IN GRAPHICS
was awarded to the graphic artist
RUSLAN ROMANYSHYN. The Ukraine
He gets 200 Euro

THE THIRD PLACE IN GRAPHICS
was awarded to the graphic artist
DMITRY KRISHOVSKY. The Ukraine

THE FIRST PLACE IN SCULPTURE
was awarded to the sculptor
ALEXANDER BARANMAA. Russia
He gets 800 Euro

THE SECOND PLACE IN SCULPTURE
was awarded to the sculptor
KHEIMER DONGAK. Russia

THE THIRD PLACE IN SCULPTURE
was awarded to the sculptor
ANNA ROGOVA. The Ukraine

THE FIRST PLACE IN APPLIED ARTS
was awarded to the ceramic artist
JORDAN MAZHLEKOV. Bulgaria
He gets 500 Euro

THE SECOND PLACE IN APPLIED ARTS
was awarded to the tapestry artist
AIGUL KYRYKBAYEVA. Kazakhstan

THE THIRD PLACE IN APPLIED ARTS
was awarded to the tapestry artist
KUNDYZ ZHILYBAYEVA. Kazakhstan

PUBLIKUMSPREIS

Den Publikumspreis hat der Künstler Vladimir Virovoy erhalten. Russland. Er bekommt damit die Möglichkeit, im Jahr 2019 eine Einzelausstellung in der Galerie ARS PRO DONO, Berlin, zu gestalten.

PUBLIC PRIZE

The public prize was awarded to the artist Vladimir Virovoy. Russia. He thereby gets the opportunity to arrange a solo exhibition in the gallery ARS PRO DONO, Berlin, in 2019.

ANDERE PREISTRÄGER
OTHER PRIZE- WINNERS

ANATOLIJ ZHUK

VALENTYNA KOZYAR

TATYANA MOLODAYA

NADESHDA MARTINENKO

ALEXANDER RACHITSKIY

NADEZHDA SEVERINA

CHULPAN TSVETKOVA

VLADIMIR VIROVOY

ALENA TOLABAVA

EIN BESONDERER DANK DER PROJEKTINITIATOREN GEHT AN:
A SPECIAL THANKS OF THE PROJECT INITIATORS GOES TO:

Frau **DANIELA BODEN**
Freundin der Galerie ARS PRO DONO, Berlin

Herrn **STEFAN LIEBICH**
Vertreter der Partei DIE LINKE und Mitglied des Deutschen Bundestages, Berlin

Frau **CLARA WEST**
Vertreterin der Partei SPD und des Berliner Abgeordnetenhauses, Berlin

Herrn **RUEDI STRESE**
Kunstjournalist, Berlin

Mrs. **DANIELA BODEN**
friend of the gallery ARS PRO DONO, Berlin

Mr. **STEFAN LIEBICH**
representative of the party DIE LINKE and member of the German Bundestag, Berlin

Mrs. **CLARA WEST**
representative of the SPD party and the Berlin House of Representatives, Berlin

Mr. **RUEDI STRESE**
art journalist, Berlin

PARTNER DES FESTIVALS:
PARTNERS OF THE FESTIVAL:

DESIGN:
DESIGN:

OLGA NAZARENKO
OLGA NAZARENKO

УВАЖАЕМЫЕ ХУДОЖНИКИ!

Галерея «ARS PRO DONO» приглашает Вас к сотрудничеству.
Мы устраиваем:

- один раз в два года (по принципу биеннале) фестивали изобразительного искусства в Берлине.
- выставки живописи, графики, скульптуры и прикладного искусства
- пленэры
- аукционы предметов искусства

Галерея «ARS PRO DONO» была основана в 2003 году, находится, практически, в центре Берлина и специализируется на искусстве из постсоветского пространства.

По вопросам сотрудничества обращаться:

Тел.: +49(0)30- 66868136
info@arsprodono.de
www.arsprodono.de

Ответственный за сотрудничество с художниками — Алексей Шрайнер.